

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №8

**РАССМОТРЕНО**

на заседании МО

общественных дисциплин

Протокол №1 от 28.08.2020 г.

Председатель МО  Шихова Т.М

**СОГЛАСОВАНО**

Председатель МС

 Черданцева Т.В.

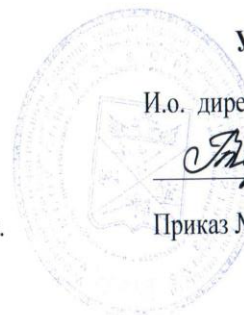
Протокол № 1 от 28.08. 2020г.

**УТВЕРЖДАЮ**

И.о. директора МБОУ СОШ №8

 Т.В.Черданцева

Приказ № 184 от 31.08. 2020 г.



# Рабочая программа

Предмет Литература

Класс 9б

Учебный год 2020 – 2021

Учитель: Шихова Тамара Михайловна

г. Новочеркасск 2020 г.

## Пояснительная записка

### к программе по литературе для 9 класса на 2020 – 2021 учебный год

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, примерной программы по литературе в соответствии с ФГОС ООО, 5 – 9 классы под редакцией Зинина С.А. Москва, «Русское слово», 2016 г.

Рабочая программа и тематическое планирование согласно учебного плана рассчитана на 102 часов (3 часа в неделю) и ориентированы на учебник ФГОС. Литература. Учебник для 9 класса общеобразовательных организаций в двух частях. Авторы – составители С.А.Зинин, Сахаров В.И., Чалмаев В.А. ,Москва, «Русское слово», 2019 г.

Данная рабочая программа обеспечивает изучение древнерусской литературы, курса русской литературы 18, 19 и 20 веков. Формирование и совершенствование общеучебных умений и навыков, базируется на основе сочетания концентрического, историко – хронологического и проблемно – тематического принципов.

Курс литературы в 9 классе направлен на достижение следующих **целей**, обеспечивающих реализацию личностно - ориентированного, когнитивно – коммуникативного, деятельностного подходов к обучению литературному чтению:

- **воспитание** духовно богатой, нравственно ориентированной личности с развитым чувством самосознания и общероссийского гражданского сознания, человека, любящего свою родину, знающего и уважающего свою культуру, культуру других народов;
- **овладение** системой знаний, важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет); формирование навыков самостоятельной учебной деятельности, самообразования; овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- **освоение** ключевых произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, связи искусства с жизнью, историческим прошлым;
- **развитие** интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
- **совершенствование** умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности; речевое самосовершенствование.

В соответствии с целями преподавания литературы основные **задачи** курса сводятся к следующим:

1. Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной самореализации личности;
2. Совершенствование навыков чтения: **ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое;**
3. Развитие **культуры чтения**; совершенствование **навыков грамотной работы с художественным текстом;**
4. Овладение основными нормами русского литературного языка.
5. Совершенствование умений и навыков устной и письменной речи.
6. Освоение компетенций: **информационной, коммуникативной, деятельностной, культуроведческой, социальной.**
7. Воспитание всесторонне развитой личности средствами предмета.

В соответствии с годовым календарным графиком, расписанием учебных занятий программа будет реализована за 94 часа.

Прохождение программного материала в 9 классе будет обеспечено за счет прохождения тем:

1. Древнерусская литература 5 часов вместо 6
2. М.Ю.Лермонтов – 16 часов вместо 17
3. Н.В.Гоголь - 13 часов вместо 14
4. Литературный процесс второй половины 19 – 20 века» за 4 часа вместо 9.

**I** четверть - 25 часов;

**II** четверть – 21 час;

**III** четверть – 28 часов;

**IV** четверть – 20 часов.

Контрольных работ – 2;

сочинений - 3 .

## Планируемые результаты освоения программы по литературе в 9 классе на 2020 - 2021 уч. год

Данная программа направлена на достижение **личностных результатов**, включающих:

- – чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
  - – *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
  - – *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.
  - – *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
  - – *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
  - – эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, *межэтническая толерантность*;
  - – *потребность* в самовыражении через слово;
  - – *устойчивый познавательный интерес*, *потребность* в чтении.
- Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Достижение личностных результатов осуществляется в процессе реализации приоритетной цели литературного образования – формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.

**Метапредметных результатов**, включающих формирование универсальных учебных действий (УУД).

### • **Регулятивные УУД:**

- – самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
  - – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
  - – самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
  - – *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
  - – в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
- Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

### • **Познавательные УУД:**

- – самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;
- – *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- – *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- – владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- – *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- – *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- – *пользоваться* словарями, справочниками;
- – *осуществлять* анализ и синтез;
- – *устанавливать* причинно-следственные связи;
- – *строить* рассуждения.
- Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.
- **Коммуникативные УУД:**
- – *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- – *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- – *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- – *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- – *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- – *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- – *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- – *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- – *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- – *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- – *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- – *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

- – *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- – *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- – *задавать вопросы*.

**Предметных результатов, включающих в познавательной сфере:**

- – *видеть* черты русского национального характера в героях художественных произведений;
- – *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;
- – *использовать* опыт прочитанного в своих устных и письменных высказываниях;
- – осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;
- – адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное;
- – *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;
- – *определять* для себя цели чтения художественной литературы;
- – *выявлять и интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- – *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;
- – *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- – *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- – *сравнивать* произведения героического эпоса разных народов, *определять* черты национального характера;
- – *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- – *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- – *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- – *сопоставлять* произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- – *осуществлять* самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и *оформлять* её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

Личностные, метапредметные, предметные подходы к изучению предмета в совокупности позволяют осуществить более глубокое и детальное изучение курса литературы в 9 классе.

Ценностные ориентиры позволяют воспитывать чувство патриотизма, уважения к отечественной и мировой литературе, способность хранить и приумножать богатства русской культуры, уважительно относиться к культуре других народов.

### Содержание программного материала по литературе в 9 классе на 2020 – 2021 учебный год

| № п/п | Название раздела, курса       | Количество часов | Формы организации учебной деятельности | Виды учебной деятельности  |
|-------|-------------------------------|------------------|--|--|
| 1.    | Из древнерусской литературы   | 5                | Фронтальная, групповая, индивидуальная | <ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительно читают текст;</li> <li>• готовят устное сообщение;</li> <li>• работают с учебником и иллюстрациями;</li> <li>• составляют цитатный план статьи учебника;</li> <li>• определяют идею произведения;</li> <li>• характеризуют образную систему произведения;</li> </ul> |
| 2.    | Из русской литературы 18 века | 10               | Фронтальная, индивидуальная, групповая | <ul style="list-style-type: none"> <li>• работают с материалами учебника;</li> <li>• пересказывают и комментируют прочитанное;</li> <li>• составляют конспект статьи;</li> <li>• готовят сообщение по выбранной теме;</li> <li>• дают развернутый ответ на проблемный вопрос;</li> </ul>                                   |

|    |  |    |  |  |
|----|--|----|--|--|
| 3. | Литература русского романтизма первой четверти 19 века | 11 | Фронтальная, индивидуальная, групповая | <ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительно читают наизусть;</li> <li>• комментируют поэтический текст;</li> <li>• составляют план статьи учебника;</li> <li>• записывают основные положения лекции учителя;</li> <li>• формулируют выводы;</li> </ul>   |
| 4. | Литература первой половины 19 века                     | 64 | Фронтальная, индивидуальная, групповая | <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполняют лексическую работу;</li> <li>• выразительно читают художественный текст;</li> <li>• составляют письменный ответ на вопрос;</li> <li>• выполняют исследовательскую работу;</li> <li>• анализируют поэтический текст;</li> <li>• работают с иллюстрациями и репродукциями;</li> <li>• пишут сочинение на заданную тему;</li> <li>• готовят сообщение;</li> <li>• составляют конспект критической статьи;</li> <li>• выполняют работу по составлению сравнительных таблиц;</li> <li>• составляют план характеристики образов;</li> <li>• выразительно читают наизусть;</li> <li>• готовят презентации;</li> <li>• работают над проектами;</li> <li>• участвуют в дискуссии;</li> </ul> |



|    |   |   |  |   |
|----|---|---|--|---|
| 5. | Литературный процесс второй половины 19-20 века | 4 | Индивидуальная, парная, групповая, фронтальная | <ul style="list-style-type: none"> <li>• составляют цитатный или тезисный план;</li> <li>• выразительно читают наизусть и по ролям;</li> <li>• составляют вопросы к статье учебника;</li> <li>• работают с иллюстрациями и репродукциями;</li> <li>• выполняют исследовательскую работу с текстом;</li> <li>• слушают музыкальные произведения;</li> <li>• пишут отзыв о прочитанном;</li> <li>• составляют словарь для характеристики лирического персонажа;</li> <li>• сопоставляют поэзию и прозу, посвященную изображению войны;</li> <li>• готовят презентацию;</li> <li>• пишут сочинение на заданную тему</li> </ul> |
|----|---|---|--|---|

**Календарно – тематическое планирование по литературе в 9 классе на 2020 – 2021 учебный год**

| №<br>п/п | Тема урока                                   | Количество<br>о часов | Дата               |             |
|----------|--|-----------------------|--------------------|-------------|
|          |  |                       | Предполага<br>емая | По<br>факту |
|          | <b>I четверть – 25 часов</b>                 |                       |                    |             |
|          | <b>Из древнерусской литературы (5 часов)</b> |                       |                    |             |

|     |  |   |       |  |
|-----|--|---|-------|--|
| 1.  | «Слово о полку Игореве»... История написания, проблематика   | 1 | 03.09 |  |
| 2.  | Система образов «Слова»  | 1 | 07.09 |  |
| 3.  | Центральная идея, значение «Слова» в истории русской литературы  | 1 | 07.09 |  |
| 4.  | Мысль о единстве русской земли. Проблема ответственности за судьбу Руси                                  | 1 | 10.09 |  |
| 5.  | «Слово» в музыке и живописи  | 1 | 14.09 |  |
|     | <b>Из русской литературы 18 века (10 часов)</b>  |   |       |  |
| 6.  | Основные тенденции развития русской литературы в 18 столетии   | 1 | 14.09 |  |
| 7.  | Вклад А.Д.Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии                                    | 1 | 17.09 |  |
| 8.  | Значение творчества М.М.Ломоносова и Г.Р.Державина для последующего развития русского поэтического слова | 1 | 21.09 |  |
| 9.  | Расцвет отечественной драматургии. А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, Я.Б.Княжнин                              | 1 | 21.09 |  |
| 10. | Книга А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»  | 1 | 24.09 |  |
| 11. | Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...»   | 1 | 28.09 |  |
| 12. | Своеобразие художественного метода писателя  | 1 | 28.09 |  |
| 13. | Творчество Н.М.Карамзина   | 1 | 01.10 |  |
| 14. | Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Н.М.Карамзина                                     | 1 | 05.10 |  |
| 15. | Роль писателя в совершенствовании русского литературного языка   | 1 | 05.10 |  |
|     | <b>Литература русского романтизма первой четверти 19 века (11 часов)</b>                                 |   |       |  |
| 16. | Становление и развитие русского романтизма в первой четверти 19 века                                     | 1 | 08.10 |  |
| 17. | К.Н.Батюшков   | 1 | 12.10 |  |
| 18. | В.А.Жуковский  | 1 | 12.10 |  |
| 19. | К.Ф.Рылеев   | 1 | 15.10 |  |
| 20. | К.Ф.Рылеев. Исторические думы. «Иван Сусанин»  | 1 | 19.10 |  |
| 21. | Е.А.Баратынский  | 1 | 19.10 |  |
| 22. | П.А.Вяземский  | 1 | 22.10 |  |
| 23. | Романтизм в русской и западноевропейской поэзии  | 1 | 26.10 |  |
| 24. | Романтизм в живописи и музыке  | 1 | 26.10 |  |
| 25. | Комментарий к поэтическому тексту  | 1 | 29.10 |  |
|     |  |   |       |  |

| <b>II четверть - 21 час</b>                          |   |   |       |  |
|--|---|---|-------|--|
| 26.  | Влияние романтизма на развитие русской литературы                       | 1 | 12.11 |  |
| <b>Литература первой половины 19 века (65 часов)</b> |   |   |       |  |
| 27.  | <b>А.С. Грибоедов</b> – писатель, государственный деятель, дипломат     | 1 | 16.11 |  |
| 28.  | Комедия «Горе от ума». Творческая история                               | 1 | 16.11 |  |
| 29.  | Язык произведения. Комедия в истории культуры России                    | 1 | 19.11 |  |
| 30.  | <b>Контрольная работа № 1</b>   | 1 | 23.11 |  |
| 31.  | Устное сочинение (портрет персонажа)                                    | 1 | 23.11 |  |
| 32.  | Идеалы и антиидеалы Чацкого   | 1 | 26.11 |  |
| 33.  | Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала 19 столетия          | 1 | 30.11 |  |
| 34.  | Чацкий и Молчалин   | 1 | 30.11 |  |
| 35.  | Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет              | 1 | 03.12 |  |
| 36.  | Составление конспекта статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний»            | 1 | 07.12 |  |
| 37.  | <b>А.С. Пушкин.</b> Творческая биография                                | 1 | 07.12 |  |
| 38.  | Поэты пушкинского круга. К.Н. Батюшков                                  | 1 | 10.12 |  |
| 39.  | Н.М. Языков. «Родина», «Пловец»   | 1 | 14.12 |  |
| 40.  | Поэзия А.А. Дельвига, Е.А. Баратынского                                 | 1 | 14.12 |  |
| 41.  | Образы В.А.Жуковского в пушкинской лирике                               |   | 17.12 |  |
| 42.  | Темы и мотивы лирики А.С.Пушкина. Жанровое многообразие                 | 1 | 21.12 |  |
| 43.  | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина                               | 1 | 21.12 |  |
| 44.  | Любовная лирика. «К...», «Я вас любил...»                               | 1 | 24.12 |  |
| 45.  | Романтическая поэма «Цыганы», её художественные особенности             | 1 | 28.12 |  |
| 46.  | Время, пространство, персонажи, язык поэмы                              | 1 | 28.12 |  |
| <b>III ЧЕТВЕРТЬ - 28 часов</b>                       |   |   |       |  |
| 47.  | Переход к реализму. «Повести Белкина». Богатство образов и характеров   | 1 | 11.01 |  |
| 48.  | Роман в стихах «Евгений Онегин». История, проблематика, система образов | 1 | 11.01 |  |
| 49.  | Картины жизни русского дворянства в романе                              | 1 | 14.01 |  |
| 50.  | Евгений Онегин и Владимир Ленский                                       | 1 | 18.01 |  |
| 51.  | Татьяна и Ольга в романе «Евгений Онегин»                               | 1 | 18.01 |  |
| 52.  | Образ автора в романе   | 1 | 21.01 |  |
| 53.  | «Энциклопедия русской жизни» - В.Г. Белинский о романе                  | 1 | 25.01 |  |

|     |   |   |       |  |
|-----|---|---|-------|--|
| 54. | А.С. Пушкин в музыке и живописи                                   | 1 | 25.01 |  |
| 55. | <b>Сочинение</b> по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»           | 1 | 28.01 |  |
| 56. | Творчество А.С.Пушкина и поэзия Дж. Г.Байрона                     | 1 | 01.02 |  |
| 57. | Портрет А.С.Пушкина в истории русской живописи                    | 1 | 01.02 |  |
| 58. | Пушкинские мотивы в репродукциях картин русских художников        | 1 | 04.02 |  |
| 59. | Музыкальные интерпретации произведений А.С.Пушкина                | 1 | 08.02 |  |
| 60. | Анализ – исследование стихотворения А.С.Пушкина                   | 1 | 08.02 |  |
| 61. | Викторина по творчеству А.С.Пушкина                               | 1 | 11.02 |  |
| 62. | Творческая биография <b>М.Ю. Лермонтова</b>                       | 1 | 15.02 |  |
| 63. | М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин. Стихотворение «Смерть поэта»        | 1 | 15.02 |  |
| 64. | Темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова                              | 1 | 18.02 |  |
| 65. | Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция           | 1 | 22.02 |  |
| 66. | Проблематика и композиционное строение произведения               | 1 | 22.02 |  |
| 67. | Печорин и другие персонажи романа                                 | 1 | 25.02 |  |
| 68. | Идейно – композиционное значение главы «Фаталист»                 | 1 | 01.03 |  |
| 69. | Черты романтизма и реализма в поэтике романа                      | 1 | 01.03 |  |
| 70. | Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей             | 1 | 04.03 |  |
| 71. | Печорин и Фауст   | 1 | 11.03 |  |
| 72. | Роман в русской критике. В.Г.Белинский о романе                   | 1 | 15.03 |  |
| 73. | «Герой нашего времени» в театре и кино                            | 1 | 15.03 |  |
| 74. | Анализ – исследование стихотворения М.Ю.Лермонтова                | 1 | 18.03 |  |
|     | <b>IV ЧЕТВЕРТЬ - 20 часов</b>                                     |   |       |  |
| 75. | Лермонтовские мотивы в музыке и живописи                          | 1 | 29.03 |  |
| 76. | <b>Контрольная работа № 2</b>                                     | 1 | 29.03 |  |
| 77. | <b>Сочинение</b> по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» | 1 | 01.04 |  |
| 78. | <b>Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество</b>                             | 1 | 05.04 |  |
| 79. | Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника         | 1 | 05.04 |  |
| 80. | Народная тема в поэме   | 1 | 08.04 |  |
| 81. | Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме            | 1 | 12.04 |  |

|     |   |   |       |  |
|-----|---|---|-------|--|
| 82. | Образы помещиков в поэме: Манилов, Ноздрёв, Собакевич   | 1 | 12.04 |  |
| 83. | Образы помещиков в романе: Коробочка, Плюшкин   | 1 | 15.04 |  |
| 84. | Фигура автора и роль лирических отступлений   | 1 | 19.04 |  |
| 85. | Повесть о капитане Копейкине  | 1 | 19.04 |  |
| 86. | Символический образ дороги в поэме «Мертвые души»   | 1 | 22.04 |  |
| 87. | <b>Сочинение</b> по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»   | 1 | 26.04 |  |
| 88. | Произведения Н.В.Гоголя в театре и кино   | 1 | 26.04 |  |
| 89. | Образ скупца в поэме Н.В.Гоголя и мировой литературе  | 1 | 29.04 |  |
| 90. | «Мертвые души» Гоголя и «Божественная комедия» Данте  | 1 | 06.05 |  |
|     | <b>Литературный процесс второй половины 19 – 20 века (4 часа)</b>                                       |   |       |  |
| 91. | «Золотые» и «серебряные» нити русской литературы.   | 1 | 13.05 |  |
| 92. | Лирическая ситуация 50- 80- х годов 19 века (поэзия Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого) | 1 | 17.05 |  |
| 93. | Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра                        | 1 | 17.05 |  |
| 94. | Проза и драматургия А.П.Чехова  | 1 | 20.05 |  |

## Литература

### Для учителя:

1. Примерная программа по литературе в соответствии с ФГОС ООО, 5 – 9 классы под редакцией Зинина С.А. Москва, «Русское слово», 2016 г.
2. Литература. Учебник для 9 класса общеобразовательных организаций в двух частях. Авторы – составители С.А.Зинин, Сахаров В.И., Чалмаев В.А. ,Москва, «Русское слово», 2019 г.
3. Соловьева Ф.Е. Методическое пособие к учебнику Зинина С.А. «Литература». 9 класс. М., «Русское слово»,2018 г.
4. Методические журналы для учителя: «Литература в школе», приложение к журналу «Уроки литературы». Периодические издания

**Для учащихся:**

1. Литература. Учебник для 9 класса общеобразовательных организаций в двух частях. Авторы – составители С.А.Зинин, Сахаров В.И., Чалмаев В.А. ,Москва, «Русское слово», 2019 г.

## **Критерии оценивания знаний обучающихся по литературе**

### **Оценка устных ответов учащихся по литературе**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Учитывается

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа

| Оценка | Общие требования к ответу   |
|--------|---|
| «5»    | - ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;   |
|        | - обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применять знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;   |
|        | - излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка;  |
| «4»    | - ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 – 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого;  |
| «3»    | - ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:<br>1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;<br>2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры;<br>3)излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; |
| «2»    | - ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в  |

|   |
|---|
| формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.<br>Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом |
|---|

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за одновременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### Нормы оценки сочинений по литературе

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно – тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях, соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

| Оценка                            | Критерии  |
|-----------------------------------|---|
| Оценка «5» ставится за сочинение: | - глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;<br>- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;<br>- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.<br>Допускается незначительная неточность в содержании, один – два речевых недочета       |
| Оценка «4» ставится за сочинение: | - достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;<br>- логичное и последовательное изложение содержания;<br>- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.<br>Допускаются две – три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх – |

|  |   |
|--|---|
|  | четырёх речевых недочетов.  |
| Оценка «3» ставится за сочинение, в котором: | <ul style="list-style-type: none"> <li>- в главном и в основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;</li> <li>- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;</li> <li>- обнаруживается владение основами письменной речи.</li> </ul> <p>В работе имеется не более четырёх недочетов в содержании и пяти речевых недочетов</p> |
| Оценка «2» ставится за сочинение, которое:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;</li> <li>- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;</li> <li>- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.</li> </ul>  |

Любое сочинение по литературе оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

**Оценка за грамотность** сочинения выставляется в соответствии с «**Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку**».

**Обе отметки считаются отметками по литературе и выставляются на страницу «литература» в виде дроби.**

### **Критерии оценки контрольных работ по литературе:**

«5» - работа выполнена без ошибок, фактические ошибки отсутствуют, соблюдается логическая последовательность.

Выполнены все задания.

«4» - в работе допускаются 1 – 2 фактические ошибки, соблюдена логическая последовательность, не выполнено 1 задание.

«3» - в работе допущено не менее 3- 4 фактических ошибок, есть нарушения логической последовательности в изложении материала, выполнено не менее половины заданий.



«2» - в работе допущено 5 и более фактических ошибок, не соблюдена логическая последовательность в изложении материала, выполнено менее половины заданий или задания не выполнены совсем.

**Критерии оценки тестовых заданий по литературе:**

«5» - в работе нет ошибок

«4» - работа содержит 1 – 2 недочёта

«3» - большая половина работы выполнена правильно;

«2» - более половины заданий выполнено неверно

**График контрольных работ по литературе в 9 классе 2020 – 2021 учебный год**

| № п/п | Тема                   | Сроки освоения | Примечание |
|-------|------------------------|----------------|------------|
| 1.    | Контрольная работа №1  | 23.11          |            |
| 2.    | Контрольная работа № 2 | 29.03          |            |

**Контрольная работа № 1            9 класс**

**Цель:** проверка знаний, умений, навыков учащихся по литературе первой половины 19 века.

**Дата проведения: 23.11.20**

**Тест 1.**

1. К какому идейно – эстетическому направлению в литературе 18 – 19 веков принадлежат произведения русских писателей:
  - а) «Мцыри» М.Ю. Лермонтова;

- б) «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина;
- в) «Горе от ума» А.С. Грибоедова;
- г) «Разговор с Анакреоном» М.В. Ломоносова;
- д) «Недоросль» Д.И. Фонвизина.

(...) классицизм;

(...) сентиментализм;

(...) просветительский реализм;

(...) критический реализм;

(...) романтизм.

2. В 1801 году либерально настроенные сентименталисты объединились в литературное общество. Назовите его:

а) «Зелёная лампа»;

б) «Арзамас»;

в) «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств»;

г) «Бродячая собака».

3. Критическую статью «Герой нашего времени». Сочинения М.Ю. Лермонтова» написал:

а) В.Г. Белинский;

б) А.И. Герцен;

в) Н.А. Добролюбов;

г) Н.Г. Чернышевский.

4. Издателем и редактором какого периодического издания был А.С. Пушкин:

- а) «Северная пчела» (1825 – 1864);
- б) «Библиотека для чтения» (1834 – 1865);
- в) «Северный архив» ( 1822);
- г) «Современник» (1836 – 1866);
- д) «Московский телеграф» (1825 – 1834).

5. Назовите жанр лирического произведения, написанного возвышенным стилем и воспевающего кого – либо или какое – либо торжественное событие:

- а) баллада;
- б) ода;
- в) песня;
- г) сонет.

6. Назовите лиро – эпический жанр стихотворного повествования с развёрнутым сюжетом и ярко выраженной оценкой того, о чём повествуется:

- а) баллада;
- б) поэма;
- в) былина;

г) эпопея.

7. Эпиграф – это:

а) относительно короткий текст, помещаемый автором перед произведением или его частью и призванный кратко выразить идейный смысл следующего за ним текста.

б) относительно самостоятельная часть литературного произведения, одна из единиц художественного членения текста;

в) дополнительный элемент композиции, часть литературного произведения, отделённая от основного повествования с целью сообщения дополнительных сведений.

8. А.С. Грибоедов писал: «В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека, и этот человек, разумеется, в противоречии с обществом, его окружающим». Кого имел ввиду писатель:

а) Скалозуб;

б) Молчалин;

в) Чацкий;

г) Софья.

9. Каждый образ комедии отражает в себе конкретно- историческую сущность реальных общественных типов своей эпохи. Соотнесите действующих лиц комедии и образцы речи:

а) «Ну бал! .. Какие – то уроды с того света. И не с кем говорить, и не с кем танцевать»;

«Подписано, так с плеч долой». «Нет отдыха, мечусь как словно угорелый».

«Во вторник зван я на форели».

б) «Трёх сажень удалец»;

«...Чтобы чины давать – есть многие каналы;

« Я князь – Григорию и вам Фельдфебеля в Вольтеры дам...»;

« Он слова умного не выговорил сроду».

в) «А наши старички?? Не то, чтоб новизны вводили, - никогда, спаси нас Боже!. Нет. А придерутся к сему, тому, а чаще ни к чему, поспорят, пошумят, и разойдутся».

г) «А? хм? И – хм?»

д) «Что мне молва?», «Вы знаете, что я собой не дорожу».

е) «Велите ж мне в огонь: пойду, как на обед», «отрезвился ...сполна».

(...) Чацкий;

(...) Репетилов;

(...) Скалозуб;

(...) Софья;

(...) князь Тугоуховский;

(...) Фамусов.

10. Кому из героев комедии принадлежат следующие высказывания, ставшие афоризмами:

а) «Свежо предание, а верится с трудом»;

«Дома новы, но предрассудки стары»

«А судьбы кто?»

б) « Я вам советовать не смею»;

«Я вас перепугал, простите, ради Бога».

в) «Счастливые часов не наблюдают»;

«Шёл в комнату, попал в другую»;

« Не человек, змея»;

«Герой не моего романа».

(...) Софья;

(...) Чацкий;

(...) Молчалин

**Ответы к тесту 1.**

| <b>1</b>   | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>4</b> | <b>5</b> | <b>6</b> | <b>7</b> | <b>8</b> | <b>9</b>   | <b>10</b>   |
|--|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|--|---|
| <b>а) романтизм;<br/>б)<br/>сентиментализм;<br/>в) критический<br/>реализм;<br/>г) классицизм;<br/>д)<br/>просветительский<br/>реализм</b> | <b>в</b> | <b>а</b> | <b>г</b> | <b>б</b> | <b>а</b> | <b>а</b> | <b>в</b> | <b>а) Фамусов;<br/>б) Скалозуб;<br/>в) Репетилов;<br/>г) князь<br/>Тугоуховский;<br/>д) Софья;<br/>е) Чацкий</b> | <b>а) Чацкий;<br/>б)<br/>Молчалин;<br/>в) Софья</b> |

**Контрольная работа № 2**

**9 класс**

**Цель:** проверка знаний, умений, навыков учащихся по творчеству А.С. Пушкина.

**Дата проведения:** 29.03.21

1. Расставьте перечисленные стихотворения А.С. Пушкина в хронологическом порядке. С какими событиями в жизни поэта связано создание этих произведений? Восстановите, опираясь на приведённые в списке стихотворения, основные вехи биографии Пушкина:  
«Вновь я посетил...»,

«Я помню чудное мгновенье...»,

«Арион»,

«К Чаадаеву»,

«Осень»,

«Воспоминания в Царском Селе»,

«Погасло дневное светило...».

2. Что вы знаете о лицейских друзьях Пушкина, упомянутых в стихотворении «19 октября»? Какие ещё произведения Пушкина посвящены его лицейским друзьям?
3. Сопоставьте стихотворения Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» со стихотворением Державина «Памятник». В чём сходство и различие поэтических позиций авторов? В чём своеобразие пушкинского понимания роли поэта и назначения поэзии?
4. В левом столбике приведены названия стихотворных произведений Пушкина, в правом – жанров. Соотнесите название произведения и его жанр, охарактеризуйте (используя примеры из названного произведения) наиболее существенные черты каждого жанра в лирике Пушкина:

- |                              |                    |
|------------------------------|--------------------|
| а) «Песнь о вещем Олеге»     | ода                |
| б) «Поэту»                   | баллада            |
| в) «Погасло дневное светило» | дружеское послание |
| д) «Вольность»               | эпиграмма          |
| е) «К Чаадаеву»              | сонет              |
| ж) «На Александра I»         | элегия             |



5. Из приведённого ниже списка писателей назовите тех, книги которых составляли круг чтения:

а) Онегина;

б) Татьяны Лариной;

в) автора.

(Цицерон, Апулей, Феокрит, Гомер, Ювенал, Ричардсон, Симт, Мартын Задека, Вергилий, Руссо, Байрон, Грибоедов, мадам де Сталь, Гиббон, Фонтенель).

Каковы художественные функции многочисленных авторских отсылок к кругу чтения героев, к миру литературы?

