

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №8

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

общественных дисциплин

Протокол №1 от 28.08.2020 г.

Председатель МО Шихова Т.М

СОГЛАСОВАНО

Председатель МС

Черданцева Т.В.

Протокол № 1 от 28.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.О.директора МБОУ СОШ №8

Черданцева Т.В.

Приказ № 186 от 31.08.2020 г.



Рабочая программа

Предмет литература

Класс 8а

Учебный год 2020 – 2021

Учитель: Зерщикова Марина Владимировна

г. Новочеркасск 2020 г.

Пояснительная записка

к программе по литературе для 8 а класса на 2020 – 2021 учебный год

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, примерной программы по литературе в соответствии с ФГОС ООО, 5 – 9 классов под редакцией Г.С.Меркина. Москва. «Русское слово», 2016 г.

Рабочая программа и тематическое планирование согласно учебного плана рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю) и ориентированы на учебник ФГОС. Литература. Учебник для 8 класса общеобразовательных организаций в двух частях. Автор – составитель Г.С. Меркин. М., «Русское слово» (Инновационная школа) , 2018 г.

Данная рабочая программа обеспечивает изучение устного народного творчества, древнерусской литературы, курса русской литературы 18, 19 и 20 веков, зарубежной литературы.

Формирование и совершенствование общеучебных умений и навыков, базируется на основе сочетания концентрического, историко – хронологического и проблемно – тематического принципов.

Курс литературы в 8 классе направлен на достижение следующих **целей**, обеспечивающих реализацию личностно - ориентированного, когнитивно – коммуникативного, деятельностного подходов к обучению литературному чтению:

- **воспитание** духовно богатой, нравственно ориентированной личности с развитым чувством самосознания и общероссийского гражданского сознания, человека, любящего свою родину, знающего и уважающего свою культуру, культуру других народов;
- **овладение** системой знаний, важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет); формирование навыков самостоятельной учебной деятельности, самообразования; овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- **освоение** ключевых произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, связи искусства с жизнью, историческим прошлым;
- **развитие** интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
- **совершенствование** умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности;

речевое самосовершенствование.

В соответствии с целями преподавания литературы основные **задачи** курса сводятся к следующим:

1. Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной самореализации личности;
2. Совершенствование навыков чтения: **ознакомительное, изучающее, просмотрное, поисковое;**
3. Развитие **культуры чтения**; совершенствование **навыков грамотной работы с художественным текстом;**
4. Овладение основными нормами русского литературного языка.
5. Совершенствование умений и навыков устной и письменной речи.
6. Освоение компетенций: **информационной, коммуникативной, деятельностной, культуроведческой, социальной.**
7. Воспитание всесторонне развитой личности средствами предмета.

На изучение литературы в 8 классе согласно Учебному плану МБОУ СОШ № 8 на 2020 – 2021 учебный год отводится 2 часа в неделю, что составляет 68 часов в год в соответствии с календарным учебным графиком школы. На реализацию программы по литературе в 8 классе запланировано 65 часов(календарное тематическое планирование предмета составлено с учетом государственных праздничных дней, определенных правительством РФ).

I четверть - 17 часов;

II четверть – 14 часов;

III четверть – 19 часов;

IV четверть – 15 часов.

Контрольных работ – 4;

сочинений - 4.

Планируемые предметные результаты освоения литературы в 8а классе 20120– 2021 уч. год

Данная программа направлена на достижение **личностных результатов**, включающих:

- – чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
 - – *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
 - – *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.
 - – *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
 - – *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
 - – эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, *межэтническая толерантность*;
 - – *потребность* в самовыражении через слово;
 - – *устойчивый познавательный интерес*, *потребность* в чтении.
- Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Достижение личностных результатов осуществляется в процессе реализации приоритетной цели литературного образования – формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.

Метапредметных результатов, включающих формирование универсальных учебных действий (УУД).

• **Регулятивные УУД:**

- – самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
 - – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
 - – самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
 - – *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
 - – в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
- Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

• **Познавательные УУД:**

- – самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;
- – *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- – *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- – владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- – *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- – *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- – *пользоваться* словарями, справочниками;
- – *осуществлять* анализ и синтез;
- – *устанавливать* причинно-следственные связи;
- – *строить* рассуждения.
- Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.
- **Коммуникативные УУД:**
 - – *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
 - – *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
 - – *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
 - – *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
 - – *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
 - – *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
 - – *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
 - – *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
 - – *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
 - – *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
 - – *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
 - – *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

- – *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- – *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- – *задавать вопросы*.

Предметных результатов, включающих в познавательной сфере:

- – *видеть* черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- – *выбирать* фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- – *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- – осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;
- – адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;
- – *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;
- – *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;
- – *выявлять и интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- – *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;
- – *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- – *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- – *сравнивать* произведения героического эпоса разных народов, *определять* черты национального характера;
- – *выбирать* произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- – *устанавливать* связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- – *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- – *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- – *сопоставлять* «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

- – *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- – *сопоставлять* произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- – *осуществлять* самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и *оформлять* её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

Личностные, метапредметные, предметные подходы к изучению предмета в совокупности позволяют осуществить более глубокое и детальное изучение курса литературы в 8 классе.

Ценностные ориентиры позволяют воспитывать чувство патриотизма, уважения к отечественной и мировой литературе, способность хранить и приумножать богатства русской культуры, уважительно относиться к культуре других народов.

Содержание программного материала по литературе в 8а классе на 2020 – 2021 учебный год

№ п/п	Название раздела, курса	Количество часов	Формы организации учебной деятельности	Виды учебной деятельности
1.	Художественная литература и история	1	Фронтальная, групповая, индивидуальная	<ul style="list-style-type: none"> • беседа; • анкетирование; • составление вопросов к статье учебника; • письменный ответ на вопрос;
2.	Из устного народного творчества	3	Индивидуальная, групповая, фронтальная	<ul style="list-style-type: none"> • различные виды чтения; • составление словаря одной из исторических песен; • работа с иллюстрацией учебника и репродукцией картины И.Е.Репина

3.	Из древнерусской литературы	3	Фронтальная, индивидуальная, групповая	<ul style="list-style-type: none"> • работа с учебником; • различные виды чтения; • подготовка сообщения; • формулировки и запись выводов; • наблюдения над лексическим составом произведений;
4.	Из русской литературы 18 века	5	Фронтальная, индивидуальная, групповая	<ul style="list-style-type: none"> • лексическая работа; • выразительное чтение; • письменный ответ на вопрос; • запись ключевых слов и словосочетаний; • работа с иллюстрациями и репродукциями; • подготовка сообщения; • исследовательская работа с текстом; • составление сравнительных таблиц; • план характеристики образов; • подготовка сообщения «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин»
5.	Из русской литературы 19 века	36	Индивидуальная, парная, групповая, фронтальная	<ul style="list-style-type: none"> • составление цитатного или тезисного плана; • выразительное чтение наизусть и по ролям; • составление вопросов к статье учебника; • работа с иллюстрациями и репродукциями; • исследовательская работа с текстом;

				<ul style="list-style-type: none"> • работа с эпиграфами к главам романа; • прослушивание музыкальных произведений; • сочинение; • характеристика персонажей, сопоставительная характеристика; • дискуссия; • отзыв о прочитанном; • составление словаря для характеристики лирического персонажа; • сопоставление поэзии и прозы, посвященных изображению войны; • устное рисование;
6.	Из русской литературы 20 века	14	Индивидуальная, парная, групповая, фронтальная	<ul style="list-style-type: none"> • различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; • цитатный план; • работа со статьей учебника; • составление сопоставительной таблицы; • работа с иллюстрациями; • лексическая работа; • интонирование, выразительное чтение, чтение наизусть; • комментарий к книжной выставке; • подготовка сообщения; • запись основных положений лекции учителя; • прослушивание музыкальных записей;

				<ul style="list-style-type: none"> • формулировка микровыводов; • исследовательская работа с текстом; • сложный план к сочинению; • конкурс на лучшую тему сочинения по рассказу «Фотография, на которой меня нет»
7.	Из зарубежной литературы	2	Фронтальная, групповая	<ul style="list-style-type: none"> • лексическая работа; • работа с материалами учебника; • выразительное чтение по ролям; • подготовка сообщения;
8.	Обобщающий урок . И задание на лето.	1		

Календарно – тематическое планирование по литературе в 8а классе 2020 – 2021 учебный год

№ п/п	Тема урока	Количество о часов	Дата	
			Предполага емая	По факту
	I четверть – 18часов			
1.	Художественная литература и история (1 час)	1	04.09	
	Из устного народного творчества (3 часа)			
2.	Исторические песни и летописи	1	08.09	
3.	«Иван Грозный молится сыну», «Возвращение Филарета»	1	11.09	
4.	«Разин и девка – астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск»	1	15.09	

Из древнерусской литературы (3 часа)				
5.	«Житие Сергия Радонежского»	1	18.09	
6.	«Слово о погибели Русской земли»	1	22.09	
7.	«Житие Александра Невского»	1	25.09	
Из русской литературы 18 века (5 часов)				
8.	Г.Р.Державин – поэт и государственный чиновник. Ода «Вельможа»	1	29.09	
9.	Г.Р.Державин. «Памятник»	1	02.10	
10.	Краткие сведения о Н.М. Карамзине. Карамзин и Пушкин.	1	06.10	
11.	Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза – новая эстетическая реальность»	1	09.10	
12.	Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы	1	13.10	
Из русской литературы 19 века (36 часов)				
13.	Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм	1	16.10	
14.	В.А.Жуковский. Анализ баллады «Лесной царь»	1	20.10	
15.	В.А. Жуковский. Анализ стихотворений «Невыразимое», «Море»	1	23.10	
16.	К.Ф.Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака»	1	27.10	
17.	Тематическое богатство поэзии А.С.Пушкина . «19 октября»	1	30.10	
	II четверть.			
18.	А.С.Пушкин « Бесы»	1	10.11	
19.	А.С.Пушкин. «Песни о Стеньке Разине»	1	13.11	
20.	«Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история. Тема семейной чести.	1	17.11	
21.	Порядки в Белогорской крепости. Петр Гринев в испытаниях любовью и «дружбой»	1	20.11	
22.	Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе	1	24.11	
23.	Контрольная работа № 1 по устному народному творчеству и роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1	27.11	
24.	Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1	01.12	
25.	М.Ю. Лермонтов . Кавказ в жизни и творчестве поэта.	1	04.12	
26.	Поэма «Мцыри». Основные мотивы. Художественная идея и средства её выражения	1	08.12	
27.	«Мцыри – любимый идеал Лермонтова». (В.Г.Белинский)	1	11.12	
28.	Н.В.Гоголь . Основные вехи биографии писателя. А.С.Пушкин и Н.В.Гоголь	1	15.12	
29.	Комедия «Ревизор». Творческая и сценическая история пьесы	1	18.12	

30.	Хлестаков и городничий. Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо»	1	22.12	
31.	Новаторство Н.В.Гоголя. Речь как средство создания образов комедии.	1	25.12	
	Шчетверть- 19 часов.			
32.	Сочинение сопоставительного характера по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1	12.01	
33.	Контрольная работа № 2 по творчеству Н.В.Гоголя (комедия «Ревизор») Тест	1	15.01	
34.	И.С.Тургенев. Основные вехи биографии писателя	1	19.01	
35.	Произведения писателя о любви. Повесть «Ася». Изображение жизни и судьбы героев.	1	22.01	
36.	Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера	1	26.01	
37.	Н.А.Некрасов. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны»	1	29.01	
38.	Человек и природа в стихотворениях Н.А.Некрасова. «Зеленый шум»	1	02.02	
39.	А.А.Фет. Краткие сведения о поэте. «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...»	1	05.02	
40.	«Учись у них: у дуба, у березы...» Гармония чувств, единство с миром природы, духовность	1	09.02	
41.	Контрольная работа № 3 по лирике Н.А.Некрасова и А.А.Фета	1	12.02	
42.	А.Н.Островский. Творческий путь писателя.	1	16.02	
43.	Пьеса – сказка «Снегурочка». Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.	1	19.02	
44.	Л.Н.Толстой. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество»	1	26.02	
45.	Становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала»	1	02.03	
46.	«После бала». Основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика	1	05.03	
47.	Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала»	1	09.03	
48.	Контрольная работа № 4 по прозе 19 века	1	12.03	
	Из русской литературы 20 века (14 часов)			
49.	А.М.Горький. Основные вехи биографии писателя.	1	16.03	
50.	Художественное своеобразие ранней прозы А.М.Горького. Рассказы «Макар Чудра», «Ранний спутник»	1	19.03	
	IV четверть–14 часов			
51.	В.В.Маяковский. Краткие сведения о поэте.	1	30.03.	
52.	«Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям»	1	02.04	
53.	О серьезном - с улыбкой. Сатира начала 20 века. Н.А.Тэффи «Свои и чужие»	1	06.04	

54.	М.М. Зощенко «Обезьяний язык»	1	09.04	
55.	Н.А.Заболоцкий. Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н.Заболоцкого	1	13.04	
56.	Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»	1	16.04	
57.	М.В. Исаковский. Стихотворения «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». Продолжение традиций устной народной поэзии и русской лирики 19 века	1	20.04	
58.	В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет». История создания рассказа	1	23.04	
59.	Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам. Образ рассказчика	1	27.04	
60.	Сочинение по рассказу В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	30.04	
61	Судьба страны в поэзии А.Т.Твардовского. «За далью – даль» (главы из поэмы)	1	05.05	
62.	В.Г.Распутин. Нравственная проблематика повести «Уроки французского»	1	07.05	
	Из зарубежной литературы (2 часа)			
63.	У. Шекспир «Ромео и Джульетта» Певец великих чувств и вечных тем	1	11.05	
64.	М. Сервантес «Дон Кихот» Художественная идея романа. Образ Дон Кихота	1	14.05	
65.	Обобщающий урок . И задание на лето.	1	18.05	

Литература

Для учителя:

1. Примерная программа по литературе в соответствии с ФГОС ООО, 5 – 9 классов под редакцией Г.С.Меркина. Москва. «Русское слово», 2016 г.
2. Литература. 8класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Автор – составитель Г.С. Меркин. М., «Русское слово» (Инновационная школа), 2018 г.
3. Соловьева Ф.Е. Методическое пособие к учебнику Г.С.Меркина «Литература». 8 класс. М., «Русское слово», 2016 г.

Для учащихся:

1. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Автор – составитель Г.С. Меркин. М., «Русское слово» (Инновационная школа), 2018 г.

Критерии оценивания знаний обучающихся по литературе

Оценка устных ответов учащихся по литературе

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Учитывается

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа

Оценка	Общие требования к ответу
«5»	- ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
	- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применять знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
	- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка;
«4»	- ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 – 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого;
«3»	- ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого;
«2»	- ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

	Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом
--	---

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Нормы оценки сочинений по литературе

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно – тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях, соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка	Критерии
Оценка «5» ставится за сочинение:	<ul style="list-style-type: none"> - глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; - стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; - написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. <p>Допускается незначительная неточность в содержании, один – два речевых недочета</p>
Оценка «4» ставится за сочинение:	<ul style="list-style-type: none"> - достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; - логичное и последовательное изложение содержания; - написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. <p>Допускаются две – три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх – четырех речевых недочетов.</p>

Оценка «3» ставится за сочинение, в котором:	<ul style="list-style-type: none"> - в главном и в основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; - материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; - обнаруживается владение основами письменной речи. <p>В работе имеется не более четырёх недочетов в содержании и пяти речевых недочетов</p>
Оценка «2» ставится за сочинение, которое:	<ul style="list-style-type: none"> - не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; - характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; - отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Любое сочинение по литературе оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Обе отметки считаются отметками по литературе и выставляются на страницу «литература» в виде дроби.

Критерии оценки контрольных работ по литературе:

«5» - работа выполнена без ошибок, фактические ошибки отсутствуют, соблюдается логическая последовательность.

Выполнены все задания.

«4» - в работе допускаются 1 – 2 фактические ошибки, соблюдена логическая последовательность, не выполнено 1 задание.

«3» - в работе допущено не менее 3- 4 фактических ошибок, есть нарушения логической последовательности в изложении материала, выполнено не менее половины заданий.

«2» - в работе допущено 5 и более фактических ошибок, не соблюдена логическая последовательность в изложении материала, выполнено менее половины заданий или задания не выполнены совсем.

Критерии оценки тестовых заданий по литературе:

«5» - в работе нет ошибок

«4» - работа содержит 1 – 2 недочёта

«3» - большая половина работы выполнена правильно;

«2» - более половины заданий выполнено неверно

График контрольных работ по литературе в 8а классе 2020 – 2021 учебный год

№ п/п	Тема	Сроки освоения	Примечание
1.	Контрольная работа №1 по устному народному творчеству и роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	27.11	
2.	Контрольная работа № 2 по творчеству Н.В.Гоголя(комедия «Ревизор») Тест	15.01	
3.	Контрольная работа № 3 по лирике Н.А.Некрасова и А.А.Фета	12.02	
4.	Контрольная работа № 4 по прозе 19 века	12.03	

Контрольная работа №1 по устному народному творчеству и роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»

8 класс

Дата проведения – 27.11.20

Цель: проверка знаний учащихся по пройденному материалу.

Задания:

1. Что мы называем песней? Какие виды фольклорных песен вы знаете?
2. Какие песни можно назвать народными лирическими? В чем их своеобразие? Чему они посвящались?
3. Что изучает наука история? Подумайте, какие повести можно назвать историческими?
4. О каком событии русской истории идет речь в данном отрывке? Как называется вся повесть и кто ее автор? От чьего лица ведется повествование?

Не стану описывать нашего похода и окончания войны. Скажу коротко, что бедствие доходило до крайности. Мы проходили через селения, разоренные бунтовщиками, и поневоле отбирали у бедных жителей то, что успели они спасти. Правление было всюду прекращено: помещики укрывались по лесам. Шайки разбойников злодействовали повсюду; начальники отдельных отрядов самовластно наказывали и миловали; состояние всего обширного края, где свирепствовал пожар, было ужасно... Не приведи Бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный!

Контрольная работа № 2 по творчеству Н.В.Гоголя(комедия «Ревизор») Тест8 класс

Дата проведения – 15.01.21

Цель: проверка знаний учащихся по творчеству Н.В.Гоголя.

1. Жанр этого произведения:
 - а) трагедия;
 - б) комедия;
 - в) драма.

2. Главный герой, наказывающий пороки и утверждающий положительные идеалы:
 - а) ревизор;
 - б) городничий;
 - в) смех

3. Часть композиции, в которой обрисована картина жизни и нравов уездного городка:
 - а) зачин;
 - б) экспозиция;
 - в) эпилог.

4. Выражение из произведения, ставшее крылатым:
 - а) «Унтер – офицерская вдова, которая сама себя высекла»;

б) «счастливые часов не наблюдают»;

в) «минуй нас пуще всех печалей и барский гнев, и барская любовь».

5. Действие в «Ревизоре» достигает особого напряжения, а конфликт наибольшей остроты в сцене:

а) в трактире;

б) разглагольствования Хлестакова;

в) мечтаний городничего и его жены о жизни в Петербурге.

6. Для речи Хлестакова характерна:

а) логичность;

б) искрящийся юмор;

в) бессмыслица.

7. В основе фантастических рассказов Хлестакова:

а) антитеза;

б) гипербола;

в) сравнение;

8. Истинное стремление Хлестакова:

а) сыграть роль повыше той, что предусмотрена его положением;

б) жениться на Марье Антоновне;

в) набрать как можно больше денег в долг.

9. Глупость, пустота, фанфаронство свойственны:

а) Ляпкину – Тяпкину;

б) городничему;

в) Хлестакову.

10. Хлестаковщина – это:

а) стремление выдавать себя за персону более важную и значимую, чем это есть на самом деле;

б) стремление модно одеваться;

в) погоня за чинами.

Ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	в	б	а	б	в	б	а	в	а

Контрольная работа № 3 по лирике Н.А.Некрасова и А.А.Фета

8 класс

Дата проведения – 12.02.21

Цель: проверка знаний учащихся по творчеству Н.А.Некрасова и А.А.Фета

Вопросы и задания:

1.Н.А.Некрасов в примечании к поэтическому образу «Зеленый Шум» отметил: «Так народ называет пробуждение природы весной».

Какие средства изобразительности использовал поэт для создания художественного впечатления от пробуждающейся после зимы

природы? Назовите их. Какова роль каждого из них?

2. Стихотворение написано в форме, близкой к устному народному творчеству. Приведите примеры народно – поэтической речи в данном тексте.

3. «Учись у них – у дуба, у березы...» Назовите средства художественной выразительности, которые вводит поэт А.А.Фет в стихотворение, определите их роль.

4. С творчеством русского художника – пейзажиста И.И.Шишкина, вероятно, многие из вас знакомы. Вспомните его картины. Рассмотрите репродукцию картины «Дубы в Старом Петергофе». Подумайте, есть ли что – то общее в творчестве «лесного богатыря» Шишкина и в философско – пейзажной лирике Фета?

Контрольная работа № 4 по прозе 19 века

8 класс

Дата проведения - 12.03.21

Цель: проверка знаний учащихся по творчеству Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого

Вопросы и задания:

1. Вспомните, какой эпиграф Н.В. Гоголь предпослал комедии «Ревизор». Как вы поняли его смысл?
2. Подумайте, как бы вы определили тему повести И.С. Тургенева «Ася». Как с темой связано название?
3. Как вы считаете, что больше всего привлекает внимание в Асе: внешняя миловидность, экстравагантность поведения или богатство духовного мира, «крылатость»?

4. Как вы думаете, почему в рассказе «После бала» Л.Н. Толстой делает рассказчиком прямого участника событий? Можно ли согласиться, что Иван Васильевич в последующей жизни «никуда (...) не годился»?