

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №8

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

общественных дисциплин

Протокол №1 от 28.08.2020 г.

Председатель МО Шихова Т.М.

СОГЛАСОВАНО

Председатель МС

Черданцева Т.В.

Протокол № 1 от 28.08. 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.О.директора МБОУ СОШ №8

Черданцева Т.В.

Приказ № 124 от 31.08. 2020 г.

Рабочая программа

Предмет Литература

Класс 7 а

Учебный год 2020– 2021

Учитель: Магармова Б.Ш.

г. Новочеркасск 2020 г.

Пояснительная записка

к программе по литературе для 7а класса на 2020 – 2021 учебный год

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, примерной программы по литературе в соответствии с ФГОС ООО, 5 – 9 классы под редакцией Г.С.Меркина. Москва. «Русское слово», 2016 г.

Рабочая программа и тематическое планирование согласно учебного плана рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю) и ориентированы на учебник ФГОС. Литература. Учебник для 7 класса общеобразовательных организаций в двух частях. Автор – составитель Г.С. Меркин. Москва, «Русское слово» (Инновационная школа), 2017 г.

Данная рабочая программа обеспечивает изучение устного народного творчества, древнерусской литературы, курса русской литературы 18, 19 и 20 веков, зарубежной литературы.

Формирование и совершенствование общеучебных умений и навыков, базируется на основе сочетания концентрического, историко – хронологического и проблемно – тематического принципов.

Курс литературы в 7 классе направлен на достижение следующих **целей**, обеспечивающих реализацию личностно - ориентированного, когнитивно – коммуникативного, деятельностного подходов к обучению литературному чтению:

- **воспитание** духовно богатой, нравственно ориентированной личности с развитым чувством самосознания и общероссийского гражданского сознания, человека, любящего свою родину, знающего и уважающего свою культуру, культуру других народов;
- **овладение** системой знаний, важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет); формирование навыков самостоятельной учебной деятельности, самообразования; овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- **освоение** ключевых произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, связи искусства с жизнью, историческим прошлым;
- **развитие** интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
- **совершенствование** умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности;

речевое самосовершенствование.

В соответствии с целями преподавания литературы основные **задачи** курса сводятся к следующим:

1. Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной самореализации личности;
2. Совершенствование навыков чтения: **ознакомительное, изучающее, просмотрное, поисковое;**
3. Развитие **культуры чтения**; совершенствование **навыков грамотной работы с художественным текстом;**
4. Овладение основными нормами русского литературного языка.
5. Совершенствование умений и навыков устной и письменной речи.
6. Освоение компетенций: **информационной, коммуникативной, деятельностной, культуроведческой, социальной.**
7. Воспитание всесторонне развитой личности средствами предмета

На изучение литературы в 7 классе согласно Учебному плану МБОУ СОШ № 8 на 2020 – 2021 учебный год отводится 2 часа в неделю, что составляет 68 часов в год в соответствии с календарным учебным графиком школы. На реализацию программы по литературе в 7 классе запланировано 63 часа (календарное тематическое планирование предмета составлено с учетом государственных праздничных дней, определенных правительством РФ).

I четверть - **17** часов;

II четверть – 14 часов;

III четверть – 20 часов;

IV четверть –12 часов.

Контрольных работ – 4;

Планируемые предметные результаты освоения литературы в 7 классе 2020 – 2021 уч. год

Данная программа направлена на достижение **личностных результатов**, включающих:

- воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию осознанного выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия социально значимым труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение членов своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- использование различных источников информации (словарей, энциклопедии, интернет-ресурсы и другое) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Достижение личностных результатов осуществляется в процессе реализации приоритетной цели литературного образования – формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.

Метапредметных результатов, включающих:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- определять понятия, создавать обобщение, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основание и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать, отстаивать свое мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникаций для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Метапредметные результаты также включают:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора учебной и познавательной деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- формирование и развитие экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребностей в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметных результатов, включающих в познавательной сфере

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно - художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Личностные, метапредметные, предметные подходы к изучению предмета в совокупности позволяют осуществить более глубокое и детальное изучение курса литературы в 7 классе.

Ценностные ориентиры позволяют воспитывать чувство патриотизма, уважения к отечественной и мировой литературе, способность хранить и приумножать богатства русской культуры, уважительно относиться к культуре других народов.

Содержание программного материала по литературе в 7а классе на 2020 – 2021 учебный год

№ п/п	Название раздела, курса	Количество часов	Формы организации учебной деятельности	Виды учебной деятельности
1.	Любите читать	1	Фронтальная, групповая, индивидуальная	<ul style="list-style-type: none">• лексическая работа;• анкетирование;• составление цитатного плана статьи учебника;• письменный ответ на вопрос;
2.	Из устного народного творчества	5	Индивидуальная, групповая, фронтальная	<ul style="list-style-type: none">• работа с репродукциями;• лексическая работа;• выразительное чтение;• отзыв на эпизод;• подготовка сообщения;• письменные ответы на вопросы;
3.	Из древнерусской литературы	2	Фронтальная, индивидуальная, групповая	<ul style="list-style-type: none">• подробный пересказ;• лексическая работа;• изложение с элементами

				<p>сочинения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • викторина; • подготовка сообщения; • работа с репродукциями картин; • заполнение таблицы;
4.	Из русской литературы 18 века	8	Фронтальная, индивидуальная, групповая	<ul style="list-style-type: none"> • лексическая работа; • работа с учебником; • сопоставительный анализ произведений разных видов искусства; • прослушивание музыкального фрагмента; • выразительное чтение; • составление тезисного плана статьи учебника; • работа с иллюстрациями; • ролевое чтение;
5.	Из русской литературы 19 века	39	Индивидуальная, парная, групповая, фронтальная	<ul style="list-style-type: none"> • исследовательская работа с текстом; • слайдовая презентация; • составление письменного ответа на вопрос; • составление словаря для характеристики персонажа; • дискуссия; • устное сочинение – рассуждение; • заполнение таблицы; • письменный отзыв; • работа с иллюстрациями; • подбор материала для ответа по плану;

				<ul style="list-style-type: none"> • составление цитатного плана; • выразительное чтение;
6.	Из русской литературы 20 века	7	Индивидуальная, парная, групповая, фронтальная	<ul style="list-style-type: none"> • лексическая работа; • различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; • цитатный план произведения; • выразительное чтение; • подготовка сообщения; • исследовательская работа с текстом; • подготовка вопросов для дискуссии; • прослушивание музыкальных записей; • работа с репродукциями; • отзыв на эпизод; • составление плана статьи учебника; • составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике; • развернутая характеристика одного из стихотворных текстов; • работа с рефлексивной таблицей; • составление словаря языка персонажей;
7.	Из зарубежной литературы	1	Фронтальная, групповая	<ul style="list-style-type: none"> • работа с материалами учебника; • составление плана; • выразительное чтение; • чтение наизусть; • прослушивание музыкальных

				произведений; • сопоставление портретов У. Шекспира; • чтение хокку; • характеристика иллюстраций; • сопоставление иллюстраций и текстов хокку; • работа с таблицей; • беседа; • художественный пересказ глав романа; • просмотр фрагментов мультфильма «Остров сокровищ» 1999 года; • лексическая работа; • иллюстрирование
--	--	--	--	--

Календарно – тематическое планирование по литературе в 7 классе 2020 – 2021 учебный год

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата	
			Предполагаемая	По факту
	І четверть – 17часов			
1.	Любите читать	1	03.09	
	Из устного народного творчества (5 часов)			
2.	Былина «Святогор и тяга земная»	1	07.09	
3.	Былина «Илья Муромец и Соловей – разбойник»	1	10.09	
4.	Образы былинных богатырей в произведениях литературы, живописи	1	14.09	
5.	Русские народные песни	1	17.09	

6.	Песни свадебные, лирические, лиро – эпические	1	21.09	
	Из древнерусской литературы (2 часа)			
7.	Из «Повести временных лет» «...И вспомнил Олег коня своего...»	1	24.09	
8.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1	28.09	
	Из русской литературы 18 века (8 часов)			
9.	Классицизм в русской литературе, искусстве, архитектуре	1	01.10	
10.	Краткие сведения о Ломоносове. Ода «На день восшествия...»	1	05.10	
11.	Учение М.В.Ломоносова о «трех штилях»	1	08.10	
12.	Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество», «Древнерусская литература»	1	12.10	
13.	Краткие сведения о Г.Р.Державине. «Властителям и судиям»	1	15.10	
14.	Краткие сведения о Д.И. Фонвизине. Комедия «Недоросль»	1	19.10	
15.	Образы комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Конфликт и проблематика	1	22.10	
16.	Сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	1	26.10	
	Из русской литературы 19 века (39 часов)			
17.	После лица. А.С.Пушкин в Санкт – Петербурге	1	29.10	
	II четверть - 14 часов			
18	«К Чаадаеву», «Два чувства дивны близки нам»	1	12.11	
19.	«Во глубине сибирских руд»	1	16.11	
20.	А.С.Пушкин «Анчар»	1	19.11	
21.	А.С.Пушкин «Туча»	1	23.11	
22.	«Песнь о Вещем Олеге»	1	26.11	
23.	«Полтава»	1	30.11	
24.	Сочинение по творчеству А.С. Пушкина	1	03.12	
25.	М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. М.Ю. Лермонтов - художник	1	07.12	
26.	«Три пальмы»	1	10.12	
27.	«Родина»	1	14.12	
28.	«Песня про...купца Калашникова». Историческая эпоха в «Песне...»	1	17.12	
29.	Основные мотивы «Песни»	1	21.12	
30.	Контрольная работа № 2 по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова	1	24.12	

31.	Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...»	1	28.12	
III четверть – 20 часов				
32.	Н.В. Гоголь в Санкт – Петербурге	1	11.01	
33.	«Шинель». «Внешний» и «внутренний» человек в образе Акакия Акакиевича	1	14.01	
34.	Акакий Акакиевич и «значительное лицо». Фантастика в повести	1	18.01	
35.	Краткие сведения об И.С.Тургеневе .	1	21.01	
36.	Духовный облик рассказчика – героя «Записок охотника»	1	25.01	
37.	«Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, смекалка героев	1	28.01	
38.	«Певцы». Талант и чувство собственного достоинства крестьян	1	01.02	
39.	«Нищий». Тематика, художественное богатство стихотворения в прозе	1	04.02	
40.	Краткие сведения о Н.А.Некрасове . «Вчерашний день часу в шестом...»	1	08.02	
41.	«Размышления у парадного подъезда»	1	11.02	
42.	«Русские женщины»	1	15.02	
43.	«Железная дорога» История создания	1	18.02	
44.	Поэма «Железная дорога»	1	22.02	
45.	Краткие сведения о М.Е.Салтыкове – Щедрина	1	25.02	
46.	«Дикий помещик»	1	01.03	
47.	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1	04.03	
48.	Контрольная работа № 3 Тест по творчеству И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова – Щедрина	1	11.03	
49.	Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов»	1	15.03	
50.	«Севастополь в декабре месяце»	1	18.03	
51.	Краткие сведения о Н.С.Лескове . «Левша». Сюжетная линия произведения	1	29.03	
IV четверть – 12 часов				
52.	Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России	1	05.04	

53.	Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан»	1	08.04	
54.	А.А. Фет. «Я пришёл к тебе с приветом», «Вечер»	1	12.04	
55.	А.П.Чехов в воспоминаниях современников. «Хамелеон», «Смерть чиновника»	1	15.04	
	Из русской литературы 20 века (7 часов)			
56.	Проза 20 века: И.А. Бунин, А.И.Куприн, А.М.Горький. Обзор творчества	1	19.04	
57.	Поэзия 20 века: В.В. Маяковский, С.А.Есенин, Н. Заболоцкий	1	22.04	
58.	А.Т.Твардовский. «Прощаемся мы с матерями», «На дне моей жизни» Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны	1	26.04	
59.	А.Т.Твардовский. «Василий Теркин». История создания поэмы. Центральные образы	1	29.04	
60.	Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1	06.05	
61.	Итоговая контрольная работа № 4	1	13.05	
62.	Поэты 20 века о России	1	17.05	
	Из зарубежной литературы (1 час)			
63.	У.Шекспир. Сонеты	1	20.05	

Литература

Для учителя:

1. Примерная программа по литературе в соответствии с ФГОС ООО, 5 – 9 классы под редакцией Г.С.Меркина. Москва. «Русское слово», 2016 г.
2. Литература. Учебник для 7 класса общеобразовательных организаций в двух частях. Автор – составитель Г.С. Меркин. Москва, «Русское слово» (Инновационная школа), 2017
3. Соловьева Ф.Е. **Уроки литературы.** К учебнику «Литература. 7 класс» (автор – составитель Г.С. Меркин): методическое пособие (Ф.Е. Соловьева) под ред. Г.С. Меркина. – 2 –е изд.- М., ООО «ТИД «Русское слово» - РС», 2015 г.
4. Методические журналы для учителя: «Литература в школе», приложение к журналу «Уроки литературы». Периодические издания

Для учащихся:

1. Литература. Учебник для 7 класса общеобразовательных организаций в двух частях. Автор – составитель Г.С. Меркин. Москва, «Русское слово» (Инновационная школа), 2017

Критерии оценивания знаний обучающихся по литературе

Оценка устных ответов учащихся по литературе

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Учитывается

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа

Оценка	Общие требования к ответу
«5»	- ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
	- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применять знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
	- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка;
«4»	- ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 – 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого;
«3»	- ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого;
«2»	- ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в

формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за одновременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Нормы оценки сочинений по литературе

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно – тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях, соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка	Критерии
Оценка «5» ставится за сочинение:	- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; - стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; - написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один – два речевых недочета
Оценка «4» ставится за сочинение:	- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; - логичное и последовательное изложение содержания; - написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две – три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх –

	четырёх речевых недочетов.
Оценка «3» ставится за сочинение, в котором:	<ul style="list-style-type: none"> - в главном и в основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; - материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; - обнаруживается владение основами письменной речи. <p>В работе имеется не более четырёх недочетов в содержании и пяти речевых недочетов</p>
Оценка «2» ставится за сочинение, которое:	<ul style="list-style-type: none"> - не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; - характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; - отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Любое сочинение по литературе оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «**Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку**».

Обе отметки считаются отметками по литературе и выставляются на страницу «литература» в виде дроби.

Критерии оценки контрольных работ по литературе:

«5» - работа выполнена без ошибок, фактические ошибки отсутствуют, соблюдается логическая последовательность.

Выполнены все задания.

«4» - в работе допускаются 1 – 2 фактические ошибки, соблюдена логическая последовательность, не выполнено 1 задание.

«3» - в работе допущено не менее 3- 4 фактических ошибок, есть нарушения логической последовательности в изложении материала, выполнено не менее половины заданий.

«2» - в работе допущено 5 и более фактических ошибок, не соблюдена логическая последовательность в изложении материала, выполнено менее половины заданий или задания не выполнены совсем.

Критерии оценки тестовых заданий по литературе:

«5» - в работе нет ошибок

«4» - работа содержит 1 – 2 недочёта

«3» - большая половина работы выполнена правильно;

«2» - более половины заданий выполнено неверно

График контрольных работ по литературе в 7а классе 2020 – 2021 учебный год

№ п/п	Тема	Сроки освоения	Примечание
1.	Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество», «Древнерусская литература»	12.10	
2.	Контрольная работа № 2 по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова	24.12.	
3.	Контрольная работа № 3 Тест по творчеству И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова – Щедрина	11.03	

4.	Итоговая контрольная работа № 4	13.05	

Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество», «Древнерусская литература» 7 класс

Дата проведения: 12.10.20

Цель: проверка знаний учащихся по разделам «Устное народное творчество», «Древнерусская литература».

1. Былина как один из жанров устного народного творчества. Расскажите об одном из былинных богатырей.
2. Какое из произведений древнерусской литературы является энциклопедией истории нашего государства IX – XI веков? Расскажите о нём.
3. В чём духовно – нравственный смысл «Повести о Петре и Февронии»? Какова идея произведения?
4. М.В.Ломоносов – учёный, поэт. Факты из биографии.

Контрольная работа № 2 по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова

7 класс

Дата проведения: 24.12.20

Цель: проверка знаний, умений, навыков учащихся по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова

Задание: ответьте на вопросы.

1. Что называется поэмой? В чём своеобразие поэмы М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»?
2. Что можно сказать, прочитав этот отрывок, о характере героя – царя Ивана Васильевича? С помощью каких художественных средств поэт создаёт такой характер?
Вот нахмурил царь брови чёрные

*И навёл на него очи зоркие,
Словно ястреб взглянул с высоты небес
На молодого голубя сизокрылого, -
Да не поднял глаз молодой боец.
Вот об землю царь стукнул палкою,
И дубовый пол на полчетверти
Он железным пробил оконечником –
Да не вздрогнул и тут молодой боец.
Вот промолвил царь слово грозное –
И очнулся тогда добрый молодец.
«Гей, ты, верный наш слуга Кирибеевич,
Аль ты думу затаил нечестивую?
Али славе нашей завидуешь?
Али служба тебе честная прискучила?
Когда всходит месяц – звёзды радуются,
Что светлей им гулять по поднебесью;
А которая в тучку прячется,
Та стремглав на землю падает...
Неприлично же тебе, Кирибеевич,
Царской радостью гнушатся;
А из роду ты ведь Скуратовых,
И семью ты вскормлен Малютиной!..*

3. Найдите в описании зари над Москвой перед кулачным боем фольклорные приёмы.

*Над Москвой великой, златоглавою,
Над стеной кремлёвской белокаменной
Из – за дальних лесов, из – за синих гор,
По тесовым кровелькам играючи,
Тучки серые разгоняючи,
Заря алая подымается;
Разметала кудри золотистые,
Умывается снегами рассыпчатыми,
Как красавица, глядя в зеркальце,*

*В небо чистое смотрит, улыбается.
Уж зачем ты, алая заря, просыпалася?
На какой ты радости разыгралася?*

4. Перечитайте «Песнь о вещем Олеге». Чем она отличается от отрывка из «Повести временных лет»? Какие эпитеты использует А.С. Пушкин для характеристики разных героев (Олега, кудесника, коня)?

... И жил Олег, княжа в Киеве, мир имея со всеми странами. И пришла осень, и вспомнил Олег коня своего, которого когда – то поставил кормить, решив никогда на него не садиться. Ибо когда – то спрашивал он волхвов и кудесников: «От чего я умру?» И сказал ему один кудесник: «Князь! От коня твоего любимого, на котором ты ездешь, - от него тебе и умереть!» Запали слова эти в душу Олегу, и сказал он: «Никогда не сяду на него и не увижу его больше». И повелел кормить его и не водить его к нему больше, и прожил несколько лет, не видя его, пока не пошёл на греков. А когда вернулся в Киев и прошло четыре года, - на пятый год он помянул своего коня, от которого когда – то волхвы предсказали ему смерть. И призвал он старейшину конюхов и сказал: «Где конь мой, которого приказал я кормить и беречь?» Тот же ответил: «Умер». Олег же посмеялся и укорил того кудесника, сказав: «Не право говорят волхвы, но все ложь: конь умер, а я жив». И приказал оседлать себе коня: «Да увижу я кости его». И приехал на то место, где лежали его голые кости череп голый, слез с коня, посмеялся и сказал: «От этого ли черепа смерть мне принять?» И ступил он ногою на череп, и выползла из черепа змея и ужалила его в ногу. И от того разболелся и умер он. Оплакивали его все люди плачем великим, и понесли его, и похоронили на горе, называемую Щековица, есть же могила его и доныне, сльвёт могилой Олеговой.

5. Почему дважды в произведении А.С. Пушкина повторяются строчки:
*Бойцы поминают минувшие дни
И битвы, где вместе рубились они...*

Какую смысловую нагрузку они несут?

Контрольная работа № 3 Тест

7 класс

по творчеству И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова – Щедрина

Дата проведения: 11.03.21

Цель: проверка знаний, умений, навыков учащихся по творчеству И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова – Щедрина

1. Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»

Жанр этого произведения:

- а) ода;
- б) элегия;
- в) поэма

2. Идея произведения:

- а) невозможность жить в светском обществе без любимого мужа;
- б) долг женщины разделить с мужем тяготы и невзгоды;
- в) преимущества светской женщины по сравнению с женщиной из народа.

3. Тема «Княгини Трубецкой»:

- а) трудный путь героини к осуждённому мужу;
- б) спор княгини с губернатором;
- в) восстание декабристов.

4. Главная мысль стихотворения Н.А. Некрасова «Вчерашний день часу в шестом...»:

- а) мужество истязаемой женщины;
- б) муза поэта – муза народа;
- в) тяжёлое положение крестьян.

5. В заключительных строках стихотворения Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда» автор выразил:

- а) жалость к угнетённым;

б) надежду на то, что народному долготерпению скоро придёт конец;

в) осуждение угнетателей.

6. И.С. Тургенев «Бирюк»

«...Вы ... тот самый...» Оба сняли шапки и поклонились мне в пояс. «Кланяемся вам, - сказал один из них, - в знак уважения и благодарности от лица всего русского народа». Это воспоминания

а) Н.А. Некрасова;

б) М.Е. Салтыкова – Щедрина;

в) И.С. Тургенева

7. Тема произведения:

а) жизнь Бирюка;

б) взаимоотношения отца и дочери;

в) тяжелая жизнь русских крепостных людей.

8. М.Е. Салтыков – Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

Писатель, о котором Н.А. Некрасов сказал: «Он любил Россию до боли сердечной»:

а) М.Е. Салтыков – Щедрин;

б) Н.В. Гоголь;

в) А.С. Пушкин.

9. Генералы в диалогах предстают как :

а) люди, преданные отечеству;

б) никчёмные, пустые;

в) добрые, великодушные.

10. Число повествователей в произведении:

а) один;

б) два; в) три.

Ответы к тесту 2.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
в	б	а	б	б	в	в	а	б	а

Итоговая контрольная работа № 4

7 класс

Дата проведения: 13.05.21

Цель: проверка знаний, умений, навыков учащихся по материалу, изученному в 7 классе

Задание: ответьте на вопросы.

1. Назовите литературные роды, их отличительные особенности. Приведите примеры произведений, относящихся к тому или иному роду литературы.
2. Раскройте смысл понятия «устное народное творчество». Назовите произведения, относящиеся к устному народному творчеству. Что вы знаете о донском фольклоре?
3. Дайте толкование понятий:
 - 1 вариант – поэма, антитеза, градация;
 - 2 вариант – эпитет, сравнение, метафора.

Приведите примеры.

4. Назовите основные темы лирики А.С. Пушкина. Приведите примеры.
5. Как раскрыта тема жизни «маленького человека» в повести Н.В. Гоголя «Шинель»?