

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №8

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании МО  
общественных дисциплин  
Протокол №1 от 28.08.2020 г.  
Председатель МО Шихова Т.М

**СОГЛАСОВАНО**  
Председатель МС  
Черданцева Т.В.  
Протокол № 1 от 28.08.2020 г.



**УТВЕРЖДАЮ**  
И.О. директора МБОУ СОШ №8  
Черданцева Т.В.  
Приказ № 124 от 31.08.2020 г.

# Рабочая программа

---

Предмет Литература

Класс 6 а

Учебный год 2020 – 2021

Учитель: Панькова Галина Николаевна

г. Новочеркасск 2020 г.

## Пояснительная записка

### к программе по литературе для 6 класса на 2020 – 2021 учебный год

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, примерной программы по литературе в соответствии с ФГОС ООО, 5 – 9 классы под редакцией Г.С.Меркина, Москва, «Русское слово», 2016 г.

Рабочая программа и тематическое планирование согласно учебного плана рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю) и ориентированы на учебник ФГОС. Литература. Учебник для 6 класса общеобразовательных организаций в двух частях. Автор – составитель Г.С. Меркин. Москва, «Русское слово» (Инновационная школа), 2016г.

Данная рабочая программа обеспечивает изучение мифологии, устного народного творчества, древнерусской литературы, курса русской литературы 18, 19 и 20 веков, зарубежной литературы.

Формирование и совершенствование общеучебных умений и навыков, базируется на основе сочетания концентрического, историко – хронологического и проблемно – тематического принципов.

Курс литературы в 6 классе направлен на достижение следующих **целей**, обеспечивающих реализацию личностно - ориентированного, когнитивно – коммуникативного, деятельностного подходов к обучению литературному чтению:

- **воспитание** духовно богатой, нравственно ориентированной личности с развитым чувством самосознания и общероссийского гражданского сознания, человека, любящего свою родину, знающего и уважающего свою культуру, культуру других народов;
- **овладение** системой знаний, важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет); формирование навыков самостоятельной учебной деятельности, самообразования; овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- **освоение** ключевых произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, связи искусства с жизнью, историческим прошлым;
- **развитие** интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
- **совершенствование** умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности; речевое самосовершенствование.

В соответствии с целями преподавания литературы основные задачи курса сводятся к следующим:

1. Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной самореализации личности;
2. Совершенствование навыков чтения: **ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое;**
3. Развитие **культуры чтения**; совершенствование **навыков грамотной работы с художественным текстом;**
4. Овладение основными нормами русского литературного языка.
5. Совершенствование умений и навыков устной и письменной речи.
6. Освоение компетенций: **информационной, коммуникативной, деятельностной, культуроведческой, социальной.**
7. Воспитание всесторонне развитой личности средствами предмета.
- 8.

На изучение литературы в 6 классе согласно Учебному плану МБОУ СОШ № 8 на 2020 – 2021 учебный год отводится 3 часа в неделю, что составляет 102 часа в год в соответствии с календарным учебным графиком школы. На реализацию программы по литературе в 6 классе запланировано 98 часов (календарное тематическое планирование предмета составлено с учетом государственных праздничных дней, определенных Правительством РФ).

**I** четверть - 26 часов;

**II** четверть – 21 часа;

**III** четверть – 29 часов;

**IV** четверть – 22 час

Контрольных работ – 4;

сочинений - 4.

Прохождение программного материала в 6 классе будет обеспечено за счет прохождения тем:

«Из устного народного творчества» - 3 часа вместо 4.

«Из зарубежной литературы» - 10 часов вместо 13;

«Повторение пройденного материала» - 1 час вместо 2.

## Планируемые предметные результаты освоения литературы в 6 классе на 2020 – 2021 учебный год

Данная программа направлена на достижение личностных результатов, включающих:

- воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию осознанного выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия социально значимым труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение членов своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- использование различных источников информации (словарей, энциклопедии, интернет-ресурсы и другое) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Достижение личностных результатов осуществляется в процессе реализации приоритетной цели литературного образования – формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.

**Метапредметных результатов, включающих:**

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- определять понятия, создавать обобщение, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основание и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать, отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Метапредметные результаты также включают:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора учебной и познавательной деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- формирование и развитие экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребностей в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

#### **Предметных результатов, включающих в познавательной сфере**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно - художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

#### **в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- **в коммуникативной сфере:**
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
  - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние **в эстетической сфере:**
  - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
  - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
- Личностные, метапредметные, предметные подходы к изучению предмета в совокупности позволяют осуществить более глубокое и детальное изучение курса литературы в 6 классе.

### Содержание программного материала по литературе в 6 классе на 2020 – 2021 учебный год

| № п/п | Название раздела, курса          | Количество часов | Формы организации учебной деятельности | Виды учебной деятельности   |
|-------|----------------------------------|------------------|--|---|
| 1.    | О литературе, писателе, читателе | 1                | Фронтальная, групповая, индивидуальная | <ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительное чтение;</li> <li>• устное рассуждение;</li> <li>• работа со статьёй учебника</li> </ul>  |
| 2.    | Из мифологии                     | 3                | Индивидуальная, групповая, фронтальная | <ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительное чтение и различные виды пересказа;</li> <li>• дискуссия;</li> <li>• работа с иллюстрациями;</li> <li>• составление тезисного плана статьи учебника;</li> </ul> |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
|    |  |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа с литературоведческими понятиями;</li> <li>• подготовка сообщения;</li> </ul>  |
| 3. | <b>Из устного народного творчества</b> | 3 | Фронтальная, индивидуальная, групповая         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• художественный пересказ;</li> <li>• сказывание сказки;</li> <li>• запись фольклорных произведений (сказки своего региона);</li> <li>• творческий проект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников»);</li> </ul>  |
| 4. | <b>Из древнерусской литературы</b>     | 3 | Фронтальная, индивидуальная, групповая         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительное чтение;</li> <li>• пересказ;</li> <li>• составление плана (простой и цитатный);</li> <li>• сообщение на заданную тему «Отражение истории Древней Руси в музыке и живописи»;</li> <li>• исследовательская работа с текстом и иллюстрациями;</li> <li>• работа с таблицей;</li> <li>• работа с терминологией;</li> <li>• выполнение творческой работы по заданному началу;</li> </ul> |
| 5. | <b>Из русской литературы 18 века</b>   | 3 | Индивидуальная, парная, групповая, фронтальная | <ul style="list-style-type: none"> <li>• составление плана статьи учебника;</li> <li>• работа с таблицами;</li> </ul>  |



|    |                               |    |  |  |
|----|-------------------------------|----|--|--|
|    |                               |    |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительное чтение ;</li> <li>• выполнение творческого задания: устный портрет писателя на основе личных впечатлений, произведений живописи, скульптуры, музыкальных произведений;</li> </ul>   |
| 6. | Из русской литературы 19 века | 45 | Индивидуальная, парная, групповая, фронтальная | <ul style="list-style-type: none"> <li>• лексическая работа;</li> <li>• работа с материалами учебника;</li> <li>• выразительное чтение наизусть;</li> <li>• подготовка сообщения;</li> <li>• прослушивание музыкальных произведений;</li> <li>• выявление основных признаков баллады;</li> <li>• составление ассоциативных рядов;</li> <li>• создание презентации;</li> <li>• литературная викторина по творчеству А.С.Пушкина;</li> <li>• письменный отзыв на эпизод;</li> <li>• самостоятельная исследовательская работа с текстом;</li> <li>• заочная экскурсия в мир писателя;</li> <li>• ролевое чтение;</li> <li>• составление сложного и цитатного плана;</li> <li>• конкурс рисунков по</li> </ul> |

|    |                                      |           |                        |   |
|----|--------------------------------------|-----------|------------------------|---|
|    |                                      |           |                        | <p>произведениям И.С.Тургенева;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подбор эпитафий;</li> <li>• работа с поэтическим текстом, определение стихотворных размеров;</li> <li>• подготовка вопросов для обсуждения (В.Г.Короленко «В дурном обществе»);</li> <li>• подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова;</li> <li>• создание письменного рассказа на заданную тему;</li> </ul> |
| 7. | <b>Из русской литературы 20 века</b> | <b>28</b> | Фронтальная, групповая | <ul style="list-style-type: none"> <li>• составление словаря языка персонажа;</li> <li>• заочная экскурсия по выставке картин русских художников;</li> <li>• письменный отзыв об эпизоде;</li> <li>• прослушивание музыкальной композиции;</li> <li>• устный отзыв о стихотворении;</li> <li>• составление словаря тропов и фигур;</li> <li>• устное сочинение – миниатюра «Тихая моя родина»</li> </ul>    |
| 8. | <b>Из зарубежной литературы</b>      | <b>12</b> |                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• пересказ с заменой лица;</li> <li>• выразительное чтение;</li> <li>• подготовка сообщения;</li> <li>• презентация;</li> <li>• беседа;</li> <li>• работа с материалами учебника;</li> </ul>   |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа с таблицей;</li> <li>• характеристика портрета писателя;</li> <li>• психологическая характеристика персонажа;</li> </ul> |
|--|--|--|--|--|

### Календарно – тематическое планирование по литературе в бклассе 2020 – 2021 учебный год

| №<br>п/п | Тема урока   | Количество<br>часов | Дата               |          |
|----------|--|---------------------|--------------------|----------|
|          |  |                     | Предполаг<br>аемая | По факту |
|          | <b>I четверть – 26 часов</b>   |                     |                    |          |
|          | <b>О литературе, писателе, читателе (1 час)</b>                      |                     |                    |          |
| 1.       | Книга и её роль в жизни человека                                     | 1                   | 03.09              |          |
|          | <b>Из мифологии ( 3 часа)</b>  |                     |                    |          |
| 2.       | Мифы о героях. «Пять веков»  | 1                   | 04.09              |          |
| 3.       | Значение древнегреческих мифов.                                      | 1                   | 07.09              |          |
| 4.       | «Яблоки Гесперид»  | 1                   | 10.09              |          |
|          | <b>Из устного народного творчества ( 3 часа)</b>                     |                     |                    |          |
| 5.       | Нравственный идеал русского фольклора. Сказка «Солдат и смерть»      | 1                   | 11.09              |          |
| 6.       | Из эпоса народов России. Нартский эпос                               | 1                   | 14.09              |          |
| 7.       | Народные представления о добре и зле. «Сказка о молодильных яблоках» | 1                   | 17.09              |          |

| <b>Из древнерусской литературы ( 3 часа)</b>     |  |   |       |  |
|--|--|---|-------|--|
| 8.   | Особенности древнерусской литературы. «Сказание о белгородских колодцах»       | 1 | 18.09 |  |
| 9.   | Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха»  | 1 | 21.09 |  |
| 10.  | Гимн в честь воинского подвига. «Повесть о разорении Рязани Батыем»            | 1 | 24.09 |  |
| <b>Из русской литературы 18 века ( 3 часа)</b>   |  |   |       |  |
| 11.  | <b>М.В.Ломоносов</b> – гениальный учёный, теоретик литературы, поэт, гражданин | 1 | 25.09 |  |
| 12.  | Отражение мыслей учёного и поэта. «Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф»     | 1 | 28.09 |  |
| 13.  | М.В.Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Пётр Великий         | 1 | 01.10 |  |
| <b>Из русской литературы 19 века ( 45 часов)</b> |  |   |       |  |
| 14.  | <b>В.А. Жуковский.</b> Краткие сведения о писателе. В.А.Жуковский и А.С.Пушкин | 1 | 02.10 |  |
| 15.  | Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. «Светлана». История создания         | 1 | 05.10 |  |
| 16.  | Особенности языка и образов в балладе В.А. Жуковского «Светлана»               | 1 | 08.10 |  |
| 17.  | Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина                              | 1 | 09.10 |  |
| 18.  | Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня»                   | 1 | 12.10 |  |
| 19.  | Лирика природы. А.С. Пушкин. «Зимнее утро»                                     | 1 | 15.10 |  |
| 20.  | В мире пушкинского стихотворения. «Зимний вечер»                               | 1 | 16.10 |  |
| 21.  | Конкурс выразительного чтения  | 1 | 19.10 |  |
| 22.  | <b>Контрольная работа № 1 по теме «Мифы»</b>                                   | 1 | 22.10 |  |
| 23.  | А.С. Пушкин. «Дубровский». Историческая эпоха в романе                         | 1 | 23.10 |  |
| 24.  | Ссора Дубровского с Троекуровым  | 1 | 26.10 |  |

|                             |   |   |       |  |
|-----------------------------|---|---|-------|--|
| 25.                         | Отец и сын Дубровские   | 1 | 29.10 |  |
| 26.                         | Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник | 1 | 30.10 |  |
| <b>II четверть – 21 час</b> |   |   |       |  |
| 27.                         | Дубровский и Маша Троекурова  | 1 | 12.11 |  |
| 28.                         | <b>Контрольная работа № 2 по темам «Былины», «Сказки». Тест</b>                                     | 1 | 13.11 |  |
| 29.                         | <b>Сочинение «Троекуров и Дубровский»</b>   | 1 | 16.11 |  |
| 30.                         | <b>М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта</b>  | 1 | 19.11 |  |
| 31.                         | Мотив странничества в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи»   | 1 | 20.11 |  |
| 32.                         | Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Парус»   | 1 | 23.11 |  |
| 33.                         | Трагическое одиночество человека в мире и исторической «бездомности». «Листок»                      | 1 | 26.11 |  |
| 34.                         | Трагическая непреодолимость одиночества. М.Ю. Лермонтов «На севере диком...»                        | 1 | 27.11 |  |
| 35.                         | Конкурс творческих работ  | 1 | 30.11 |  |
| 36.                         | <b>Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». История создания</b>                               | 1 | 03.12 |  |
| 37.                         | «Бранное, трудное время...». Степь как образ Родины в повести Н.В. Гоголя                           | 1 | 04.12 |  |
| 38.                         | Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь)                                | 1 | 07.12 |  |
| 39.                         | Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В.Гоголя   | 1 | 10.12 |  |
| 40.                         | <b>Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»</b>   | 1 | 11.12 |  |
| 41.                         | <b>И.С.Тургенев. «Записки охотника». Творческая история и своеобразие композиции</b>                | 1 | 14.12 |  |

|  |   |   |       |  |
|--|---|---|-------|--|
| 42.  | И.С.Тургенев. «Бирюк». Служебный и человеческий долг. Общечеловеческое в рассказе   | 1 | 17.12 |  |
| 43.  | Тема любви в лирике И.С.Тургенева. «В дороге»                                       | 1 | 18.12 |  |
| 44.  | <b>Н.А.Некрасов.</b> Гражданская позиция поэта. Тема народного труда                | 1 | 21.12 |  |
| 45.  | <b>Л.Н.Толстой</b> в 30 – 50 гг. 19 века  | 1 | 24.12 |  |
| 46.  | Л.Н.Толстой. «Детство». Общее настроение внутренней неустроенности                  | 1 | 25.12 |  |
| 47.  | Идея стремления к совершенству, к единению в любви в повести Л.Н.Толстого «Детство» | 1 | 28.12 |  |
| <b>III четверть – 29 часов</b>                   |   |   |       |  |
| 48.  | Уроки доброты Л.Н.Толстого. Рассказ «Бедные люди»                                   | 1 | 11.01 |  |
| 49.  | <b>Сочинение – размышление на заданную тему</b>                                     | 1 | 14.01 |  |
| 50.  | <b>В.Г.Короленко.</b> «В дурном обществе». Картины нищеты и страданий бедных людей  | 1 | 15.01 |  |
| 51.  | Роль дружбы в жизни героев повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»                | 1 | 18.01 |  |
| 52.  | Дети и взрослые в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»                         | 1 | 21.01 |  |
| 53.  | <b>Сочинение «Мой друг Вася» (от имени Валека)</b>                                  | 1 | 22.01 |  |
| 54.  | <b>А.П. Чехов.</b> Факты из биографии   | 1 | 25.01 |  |
| 55.  | Сатирические и юмористические рассказы <b>А.П.Чехова</b>                            | 1 | 28.01 |  |
| 56.  | А.П.Чехов. «Толстый и тонкий». Чинопочитание, угодливость в рассказе                | 1 | 29.01 |  |
| 57.  | Юмор в рассказе А.П.Чехова «Шуточка»  | 1 | 01.02 |  |
| 58.  | Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни                              | 1 | 04.02 |  |
| <b>Из русской литературы 20 века ( 28 часов)</b> |   |   |       |  |
| 59   | <b>И.А. Бунин.</b> Факты из биографии   | 1 | 05.02 |  |

|                              |  |   |       |  |
|------------------------------|--|---|-------|--|
| 60.                          | Мир природы и человека в стихотворениях <b>И.А.Бунина</b> . («Не видно птиц. Покорно чахнет...») | 1 | 08.02 |  |
| 61.                          | И.А. Бунин. «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя                                     | 1 | 11.02 |  |
| 62.                          | <b>А.И.Куприн</b> . Личность писателя.   | 1 | 12.02 |  |
| 63.                          | А.И.Куприн. Рассказ «Тапёр»  | 1 | 15.02 |  |
| 64.                          | <b>Контрольная работа № 3 по творчеству писателей 19 - 20 века</b>                               | 1 | 18.02 |  |
| 65.                          | А.И.Куприн. «Тапёр». Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия              | 1 | 19.02 |  |
| 66.                          | <b>С.А.Есенин</b> . Слово о поэте.   | 1 | 25.02 |  |
| 67.                          | С.А. Есенин. «Песнь о собаке». Творческая история, автор и его герои                             | 1 | 26.02 |  |
| 68.                          | «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения С.А.Есенина                            | 1 | 25.02 |  |
| 69.                          | <b>М.М.Пришвин</b> . Слово о писателе – натуралисте.   | 1 | 01.03 |  |
| 70.                          | М.М.Пришвин. «Кладовая солнца» - сказка – быль.  | 1 | 04.03 |  |
| 71.                          | Особенности жанра произведения   | 1 | 05.03 |  |
| 72.                          | М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Настя и Митраша  | 1 | 11.03 |  |
| 73.                          | Смысл названия сказки – были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»                                      | 1 | 12.03 |  |
| 74.                          | М.М. Пришвин Рассказы  | 1 | 15.03 |  |
| 75.                          | В мастерской художника М.М.Пришвина  | 1 | 18.03 |  |
| 76.                          | <b>А.А.Ахматова</b> . Слово о поэте  | 1 | 19.03 |  |
| <b>IV четверть – 22 часа</b> |  |   |       |  |
| 77.                          | <b>А.А.Ахматова</b> «Мужество», «Победа», «Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...»     | 1 | 29.03 |  |

|     |  |   |       |  |
|-----|--|---|-------|--|
| 78. | Литературно – музыкальная композиция «Сороковые роковые»   | 1 | 01.04 |  |
| 79  | <b>В.П.Астафьев.</b> Слово о поэте   | 1 | 02.04 |  |
| 80. | <b>В.П.Астафьев.</b> «Конь с розовой гривой»   | 1 | 05.04 |  |
| 81. | Нравственные проблемы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»                             | 1 | 08.04 |  |
| 82. | Творческая работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»                                | 1 | 09.04 |  |
| 83. | <b>Н.М.Рубцов.</b> слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение «Звезда полей» | 1 | 12.04 |  |
| 84. | Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении Н.М.Рубцова «Тихая моя родина»                   | 1 | 15.04 |  |
| 85. | Повторение пройденного материала   | 1 | 16.04 |  |
| 86. | <b>Контрольная работа № 4 по творчеству В.Г. Короленко, М.М.Пришвина</b>                           | 1 | 19.04 |  |
|     | <b>Из зарубежной литературы ( 13 часов)</b>  |   |       |  |
| 87. | Из истории зарубежной литературы   | 1 | 22.04 |  |
| 88. | Восточные сказки из книги «Тысяча и одна ночь».  | 1 | 23.04 |  |
| 89. | «Сказка о Синдбаде – мореходе». История создания, тематика, проблематика                           | 1 | 26.04 |  |
| 90. | Краткие сведения о братьях <b>Гримм</b>  | 1 | 29.04 |  |
| 91. | Сказки братьев Гримм   | 1 | 30.04 |  |
| 92. | Сказка «Снегурочка»  | 1 | 06.05 |  |
| 93. | Краткие сведения об <b>О.Генри.</b>  | 1 | 07.05 |  |
| 94. | «Дары волхвов».  | 1 | 13.05 |  |
| 95. | Душевная красота «маленьких людей»   | 1 | 14.05 |  |



|     |  |   |       |  |
|-----|--|---|-------|--|
| 96. | Краткие сведения о <b>Дж. Лондоне.</b>                   | 1 | 17.05 |  |
| 97. | «Любовь к жизни». Сюжет и основные образы.               | 1 | 20.05 |  |
| 98. | Творческая работа по рассказу Д.Лондона «Любовь к жизни» | 1 | 21.05 |  |

### **Литература**

#### **Для учителя:**

1. Примерная программа по литературе в соответствии с ФГОС ООО, 5 – 9 классы по редакцией Г.С.Меркина. Москва, «Русское слово», 2016 г.
2. Литература 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Автор – составитель Г.С. Меркин. М., «Русское слово», 2016 г.

#### **Для учащихся:**

1. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Автор – составитель Г.С. Меркин. М., «Русское слово», 2016

### **Критерии оценивания знаний обучающихся по литературе**

#### **Оценка устных ответов учащихся по литературе**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Учитывается

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа

| Оценка | Общие требования к ответу   |
|--------|---|
| «5»    | - ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;   |
|        | - обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применять знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;   |
|        | - излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка;  |
| «4»    | - ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 – 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого;  |
| «3»    | - ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;</li> <li>2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры;</li> <li>3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого;</li> </ol> |
| «2»    | - ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом   |

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### **Нормы оценки сочинений по литературе**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно – тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях, соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

| Оценка                                       | Критерии  |
|--|---|
| Оценка «5» ставится за сочинение:            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;</li> <li>- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;</li> <li>- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.</li> </ul> <p>Допускается незначительная неточность в содержании, один – два речевых недочета</p>                                       |
| Оценка «4» ставится за сочинение:            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;</li> <li>- логичное и последовательное изложение содержания;</li> <li>- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.</li> </ul> <p>Допускаются две – три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх – четырёх речевых недочетов.</p>      |
| Оценка «3» ставится за сочинение, в котором: | <ul style="list-style-type: none"> <li>- в главном и в основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;</li> <li>- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;</li> <li>- обнаруживается владение основами письменной речи.</li> </ul> <p>В работе имеется не более четырёх недочетов в содержании и пяти речевых недочетов</p> |
| Оценка «2» ставится за сочинение,            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;</li> </ul>  |

|          |  |
|----------|--|
| которое: | - характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;<br>- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок. |
|----------|--|

Любое сочинение по литературе оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

**Оценка за грамотность** сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Обе отметки считаются отметками по литературе и выставляются на страницу «литература» в виде дроби.**

#### **Критерии оценки контрольных работ по литературе:**

«5» - работа выполнена без ошибок, фактические ошибки отсутствуют, соблюдается логическая последовательность.

Выполнены все задания.

«4» - в работе допускаются 1 – 2 фактические ошибки, соблюдена логическая последовательность, не выполнено 1 задание.

«3» - в работе допущено не менее 3- 4 фактических ошибок, есть нарушения логической последовательности в изложении материала, выполнено не менее половины заданий.

«2» - в работе допущено 5 и более фактических ошибок, не соблюдена логическая последовательность в изложении материала, выполнено менее половины заданий или задания не выполнены совсем.

#### **Критерии оценки тестовых заданий по литературе:**

«5» - в работе нет ошибок

«4» - работа содержит 1 – 2 недочёта

«3» - большая половина работы выполнена правильно;

«2» - более половины заданий выполнено неверно

## График контрольных работ по литературе в 6 классе 2020 – 2021 учебный год

| № п/п | Тема  | Сроки освоения | Примечание |
|-------|---|----------------|------------|
| 1.    | Контрольная работа №1 по теме «Мифы»                              | 22.10          |            |
| 2.    | Контрольная работа № 2 по темам «Былины», «Сказки». Тест          | 13.11          |            |
| 3.    | Контрольная работа № 3 по творчеству писателей 19 - 20 века       | 18.02          |            |
| 4.    | Контрольная работа № 4 по творчеству В.Г.Короленко, М.М. Пришвина | 19.04          |            |

**Контрольная работа №1 по теме «Мифы»**

**6 класс**

Дата проведения – 22.10.20

Цель: проверка знаний, умений и навыков учащихся по пройденному материалу.

**Задания:**

1. Что такое мифы и зачем люди создавали их?
2. Мифы каких стран и народов вам известны?
3. Кто такие в греческой мифологии кентавры, старец Нерей, великан Антей?

4. Что такое летопись и зачем она нужна? Кто был первым русским летописцем и как называлась книга, составленная им и его продолжателями?

**Контрольная работа № 2 по темам «Былины», «Сказки». Тест**

**6 класс**

Дата проведения – 13.11.20

Цель : проверка знаний, умений, навыков учащихся по изученному материалу (мифы, былины, сказки)

**Задания:**

Подумай и выбери правильный ответ

1. Предание, передающее происхождение мира и различных явлений природы.
  - а) миф;
  - б) былина;
  - в) сказка.
2. Песня – сказание о богатырях, народных героях и исторических событиях Древней Руси.
  - а) былина;
  - б) сказка;
  - в) миф.
3. Короткая история фантастического характера.
  - а) сказка ;
  - б) миф;
  - в) былина.
4. Героями мифа являются:
  - а) народные богатыри;
  - а) народные богатыри;
  - б) боги и люди;
  - в) древние славяне.
5. Яблоки Гесперид принес Гераклу:
  - а) Антей;
  - б) Атлас;
  - в) Аполлон.
6. Впервые поднялись в воздух на самодельных крыльях:

- а) Ясон и Ариадна;
- б) Геракл и Ахиллес
- в) Дедал и Икар.

7. Кто иногда не был героем русских былин?

- а) Илья Муромец;
- б) Иван – царевич;
- в) Садко.

8. Русские народные сказки бывают бытовые, о животных и :

- а) волшебные;
- б) фантастические;
- в) чудотворные.

9. Что побеждает всегда в русских народных сказках?

- а) Зло;
- б) добро;
- в) сила.

10. Что объединяет начало былин и сказок?

- а) герои;
- б) композиция;
- в) зачин.

**Ответы:**

|          |          |          |          |          |          |          |          |          |           |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|
| <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>4</b> | <b>5</b> | <b>6</b> | <b>7</b> | <b>8</b> | <b>9</b> | <b>10</b> |
| <b>а</b> | <b>а</b> | <b>а</b> | <b>б</b> | <b>б</b> | <b>в</b> | <b>б</b> | <b>а</b> | <b>б</b> | <b>в</b>  |

**Контрольная работа № 3 по творчеству писателей 19 – 20 века**

**6 класс**

Дата проведения – 18.02.21

Цель: проверка знаний, умений и навыков учащихся по пройденному материалу

**Задания:**

1. Что такое лирика? Какие произведения называются лирическими?
2. Что такое ритм и размер? Проиллюстрируйте примерами.

3. Вспомните стихотворение «Бородино» М.Ю. Лермонтова. Можно ли отнести его к жанру баллады? Обоснуйте свой ответ.
4. В чем заключается идейный замысел рассказа В. Закруткина «Подсолнух»?
5. Роль портретной характеристики в рассказе М.А. Шолохова «Нахаленок»

**Контрольная работа № 4 по творчеству В.Г. Короленко, М.М.Пришвина**

**6 класс**

Дата проведения – 19.04.21

Цель: проверка знаний, умений и навыков учащихся, полученных за курс 6 класса.

**Задания:**

1. Что называется портретом? Для чего нужен портрет в литературном произведении?
2. Какие еще художественные средства кроме приема контраста использует В.Г. Короленко, рисуя портрет Маруси?
3. Почему сказка – быль М.М. Пришвина называется «Кладовая солнца»? Попробуйте отметить несколько значений этого названия.
4. Какую роль играют в повести звери и птицы? Какие они?
5. Пришвин мастерски описывает животных, всего несколькими чертами дает им характеристику. Попробуйте и вы составить описание врага человека – волка Серого помещика.