

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №8

СОГЛАСОВАНО

Председатель МС

_____ Т.В.Черданцева

Протокол №1 от 28.08.2020

УТВЕРЖДАЮ

и.о. директора МБОУ СОШ №8

_____ Т.В.Черданцева

Приказ № 124 от 31.08.2020



Рабочая программа

Предмет: Студия современной хореографии «Территория танца»

Учебный год: 2020-2021

Учитель: Орлова Екатерина Михайловна

г. Новочеркасск
2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Творчество, его формирование и развитие - одна из интереснейших и таинственных проблем, привлекающая внимание исследователей разных специальностей. Изучение этой проблемы актуально в связи с тем, что главное условие прогрессивного развития общества - человек, способный к творческому созиданию.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания. В этом единстве заключена сила его эстетического, нравственного воздействия. Только в ходе развития творческих способностей начинается подлинное эстетическое воспитание. Воспитание потребности в творчестве, умение творить по законам красоты - это та сторона эстетического воспитания, которая связана с формированием мировоззрения и с воспитанием нравственных норм.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Танец, как и любой другой вид искусства, имеет свой выразительный язык, который в силу образной условности органично сочетается с условным языком музыки. Восприятие музыки в танец активно, что побуждает к танцевальному действию.

Программа предназначена для преподавания основ хореографического искусства в режиме внеурочных занятий. Программа является основой занятий кружка. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, руководитель кружка, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы.

Программа кружка направлена на развитие творческих способностей ребёнка в области познания искусства танца.

Программа обеспечивает формирование базовой культуры личности ребёнка, которая поможет ему овладеть определенным видом деятельности (танец) и знаниями в области этой сферы.

Цель кружка:

Формирование духовно богатой, гуманистически ориентированной, развитой, творческой личности средствами танцевального искусства. Научить детей владеть выразительными средствами танца, способствовать их физическому развитию, совершенствованию общей и эстетической культуры.

Задачи:

1. Укрепление здоровья.

2. Совершенствование психомоторных функций.
3. Развитие творческих и созидательных способностей.

Ориентирована программа на:

- совершенствование исполнительских способностей;
- развитие мышления;
- расширение кругозора;
- привитие общей и музыкальной культуры.

Тематический план по разделам:

1. Организационная работа.
2. Учебно-тренировочная работа
 - азбука музыкального движения;
 - пространственные упражнения;
 - упражнения для развития техники танца;
 - танцевальные элементы;
 - музыкальные игры и ритмические упражнения.
3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Приоритетные направления работы:

- Знакомство с историей танца, музыкальной грамотой;
- изучение элементов акробатики, аэробики, гимнастики, классического и народного танцев;
- знакомство с направлениями современного танца;
- постановка танцевальных номеров и участие в праздничных мероприятиях.

Формы:

- обучающее занятие
- тренировочное занятие
- коллективно – творческое занятие
- контрольное занятие
- индивидуальное занятие
- музыкальное занятие (прослушивание музыкального материала, беседы о музыке, музыкальные игры)
- неформальные мероприятия (посещение культурных мероприятий, досуг внутри коллектива)

Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Знания, умения и навыки, приобретённые на занятиях хореографией, находят широкое применение на других занятиях и уроках в школе.

Методы:

- Словесный (объяснение, замечание)
- Наглядность (личный показ педагога)
- Практический (выполнение движений)

Способы обучения:

- Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов.
- При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомое движение, танец элемент новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи.
- Любое задание, которое предлагается выполнить учащимся, должно соответствовать степени подготовленности к нему.
- Весь процесс обучения необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков.
- Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение, танец, долго объяснять, пытаться научить всему сразу.
- На занятии следует закрепить все навыки, которые вырабатывались ранее, повторить пройденные движения и фигуры.

Основные дидактические правила:

- От лёгкого – к трудному.
- От простого - к сложному.
- От известного – к неизвестному.
- Учитывать физическую подготовленность учащихся.
- Не допускать чрезмерной нагрузки.
- Использовать элементы тренажа в соответствии с возможностями своего коллектива.

Структура занятий:

- Подготовительная часть (разминка)
- Основная часть (разучивание нового материала)
- Заключительная часть (закрепление выученного материала)

Танцевальная импровизация.

Развитию у ребенка творческих возможностей, формированию стремления к самостоятельному творчеству способствуют занятия на тему, т.е. танцевальная импровизация.

На занятиях по импровизации можно рассматривать две ситуации:

1. Педагог задает определенную тему.
2. Ребенок самостоятельно выбирает тему.

Задача педагога - побуждать детей к творческой активности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности. Именно на занятиях импровизации раскрываются артистические способности каждого ребенка.

Учебно-воспитательная работа.

Хореографическую работу в коллективе должна отличать высокая организованность, и дисциплина, культура поведения и настоящая воспитанность в общении между участниками коллектива и их педагогами.

Самостоятельная работа детей в целях оказания помощи друг другу воспитывает в детях чувство коллективизма и трудолюбия.

Выступления на общешкольных мероприятиях воспитывают у детей чувство ответственности и пунктуальности. Коллектив должен работать в союзе: дети - педагог - родители. Решение проблем коллектива вместе с родителями делает его более сплоченным и взаимно заинтересованным.

Прогнозируемые результаты

Кружок содержит богатые возможности для формирования общеучебных навыков учащихся, что создает основу для целостного развития личности.

Учащиеся должны освоить понятия «ритм», «счет», и узнать, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом учащиеся должны уметь различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с началом музыкальной фразы.

Регулярные занятия танцами, как и занятия физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

К концу учебного года учащиеся должны:

- уметь двигаться в такт музыке;
- иметь навыки актерской выразительности;
- уметь технически грамотно исполнять фигуры программных танцев;
- знать позиции рук и ног;
- танцевать танец, предложенный программой, с определенной степенью легкости и автоматизма.

На изучение программы по кружковой деятельности «Территории танца» на 2020 – 2021 учебный год отводится 2 часа в неделю, что составляет 68 часов в год.

- I четверть -18 часов;
- II четверть – 15 часов;
- III четверть – 19 часов;
- IV четверть –16 часов

Содержание программного материала на 2020-2021 учебный год

№ п/п	Название разделакурса	Количество часов	Формы организации учебной деятельности	Виды учебной деятельности
1	Организационная работа. Теория.	11	<ul style="list-style-type: none"> - обучающее занятие - тренировочное занятие - коллективно – творческое занятие - контрольное занятие - индивидуальное занятие - музыкальное занятие (прослушивание музыкального материала, беседы о музыке, музыкальные игры) - неформальные мероприятия (посещение культурных мероприятий, досуг внутри коллектива) 	<ul style="list-style-type: none"> - Словесный (объяснение, замечание) - Наглядность (личный показ педагога)
2	Учебно-тренировочная работа.	48	<ul style="list-style-type: none"> • уметь двигаться в такт музыке; • иметь навыки актерской выразительности; • уметь технически грамотно исполнять фигуры программных танцев; • знать позиции рук и ног; • танцевать танец, предложенный программой, с определенной степенью легкости и автоматизма. • Демонстрировать изученный хореографический материал. 	<ul style="list-style-type: none"> - Наглядность (личный показ педагога) - Практический (выполнение движений)

3	<p>Мероприятия воспитательно-познавательного характера.</p>	9	<p>Учащиеся должны освоить понятия «ритм», «счет», и узнать, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом учащиеся должны уметь различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с началом музыкальной фразы.</p> <p>Допустимо участие коллектива в концертной и творческой жизни школы и города.</p>	<p>- Словесный (объяснение, замечание)</p> <p>-</p> <p>Наглядность (личный показ педагога)</p> <p>-</p> <p>Практический (выполнение движений)</p>
---	---	---	---	---

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№зан..	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	
			Планируемая	Фактическая
I четверть – 18 часов				
1.	Вводное занятие, инструктаж по ТБ, ОТ.	1	01.09	
2.	Обсуждение плана работы, просмотр фотографий, прослушивание музыки.	1	03.09	
3.	Стили танца. Просмотр видео и фильмов.	1	08.09	
4.	Знакомство с характерными движениями разных стилей танцев.	1	10.09	
5.	Эстрадный танец. Особенности. Стилистика.	1	15.09	
6.	Постановка танца «Россия»	1	17.09	
7.	Постановка танца «Россия». Разучивание хореографии.	1	22.09	
8.	Постановка танца «Россия». Разучивание хореографии.	1	24.09	
9.	Постановка танца «Россия». Разучивание хореографии.	1	29.09	
10.	Постановка танца «Россия». Разучивание хореографии.	1	01.10	
11.	Постановка танца «Россия». Разучивание хореографии.	1	06.10	
12.	Характер, настроение танца. Костюмы.	1	08.10	
13.	Отработка движений без музыки под счёт, оформление танца.	1	13.10	
14.	Разучивание рисунка танца, отработка движений.	1	15.10	

15.	Репетиция танца. Отработка движений под музыку.	1	20.10	
16.	Разучивание движений. Прослушивание музыки.	1	22.10	
17.	Постановка танца, движение под музыку. Репетиция хоровода.	1	27.10	
18.	Отработка рисунка танца, ритмичности, слаженности.	1	29.10	
II четверть – 15 часов				
19.	Прослушивание музыки, презентаций. Обсуждение идей, предложений. Репетиция ранее изученных танцев.	1	10.11	
20.	Разучивание движений под музыку.	1	12.11	
21.	Постановка танка «От винта!»	1	17.11	
22.	Постановка танка «От винта!». Разучивание хореографии.	1	19.11	
23.	Постановка танка «От винта!». Разучивание хореографии.	1	24.11	
24.	Постановка танка «От винта!». Разучивание хореографии.	1	26.11	
25.	Постановка танка «От винта!». Разучивание хореографии.	1	01.12	
26.	Постановка танка «От винта!». Разучивание хореографии.	1	03.12	
27.	Постановка танца, прослушивание музыки, разучивание движений.	1	08.12	
28.	Постановка танца, отработка движений без музыки под счёт. Обсуждение костюмов.	1	10.12	
29.	Отработка движений без музыки под счёт, оформление танца.	1	15.12	
30.	Отработка рисунка танца, ритмичности, слаженности.	1	16.12	
31.	Репетиция изученных танцев, отработка художественной выразительности.	1	22.12	

32.	Репетиция изученных танцев, отработка художественной выразительности.	1	24.12	
33.	Репетиция изученных танцев, отработка художественной выразительности, подготовка к выступлению.	1	29.12	
III четверть – 19 часов				
34.	Отработка движений под счет.	1	12.01	
35.	Прослушивание музыки, постановка танца, отработка движений под счёт.	1	14.01	
36.	Постановка танца, отработка движений без музыки под счёт.	1	19.01	
37.	Постановка танца, отработка движений без музыки под счёт.	1	21.01	
38.	Отработка движений под музыку, подготовка костюмов.	1	26.01	
39.	Разучивание рисунка танца, отработка движений.	1	28.01	
40.	Характер, настроение танца. Костюмы.	1	02.02	
41.	Репетиция танца. Отработка движений под музыку, подготовка костюмов.	1	04.02	
42.	Отработка слаженности, подготовка костюмов.	1	09.02	
43.	Генеральная репетиция в костюмах, подготовка к выступлению.	1	11.02	
44.	Выступление на семейном празднике.	1	16.02	
45.	Постановка танца «Разгуляй»	1	18.02	
46.	Постановка танца «Разгуляй». Разучивание хореографии.	1	25.02	
47.	Постановка танца «Разгуляй». Разучивание хореографии.	1	02.03	
48.	Постановка танца «Разгуляй». Разучивание хореографии.	1	04.03	

49.	Постановка танца «Разгуляй». Разучивание хореографии.	1	09.03	
50.	Постановка танца «Разгуляй». Разучивание хореографии.	1	11.03	
51.	Постановка танца «Разгуляй». Разучивание хореографии.	1	16.03	
52.	Отработка движений под счет.	1	18.03	
IV четверть – 16 часов				
53.	Прослушивание музыки, постановка танца, отработка движений под счёт.	1	30.03	
54.	Постановка танца, отработка движений без музыки под счёт.	1	01.04	
55.	Постановка танца, отработка движений без музыки под счёт.	1	06.04	
56.	Отработка движений под музыку, подготовка костюмов.	1	08.04	
57.	Разучивание рисунка танца, отработка движений.	1	13.04	
58.	Характер, настроение танца. Костюмы.	1	15.04	
59.	Разучивание движений характерных для вальса.	1	20.04	
60.	Постановка вальса, прослушивание музыки, разучивание движений.	1	22.04	
61.	Постановка вальса, прослушивание музыки, разучивание движений.	1	27.04	
62.	Разучивание рисунка танца, отработка движений.	1	29.04	
63.	Подготовка танца к празднику 9 Мая	1	04.05	
64.	Отработка элементов танца к 9 мая	1	06.05	
65.	Отработка движений, связок.	1	11.05	

66.	Отработка движений, связок.	1	13.05	
67.	Отработка всего танца.	1	18.05	
68.	Итоговое занятие.	1	20.05	

Список литературы

1. Лисицкая Т.С. Хореография и танец [текст] /Т.С.Лисицкая. - М, 1998.-с.18-42.
2. Организация дополнительного образования в школе: планирование, программы, разработки занятий/авт.-сост. Н.А.Белибихина, Л.А.Королева. - Волгоград: Учитель, 2009. -с.35-46.
3. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации /авт.-сост. Е.Х.Афанасенко и др. - Волгоград: Учитель, 2009. - с.76-98.