

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №8

СОГЛАСОВАНО

Председатель МС

Т.В. Черданцева Т.В. Черданцева
Протокол №1 от 28.08.2020

УТВЕРЖДАЮ

и.о. директора МБОУ СОШ №8

Т.В. Черданцева Т.В. Черданцева
Приказ № 224 от 28.08.2020

Адаптированная рабочая программа

Предмет	<u>Музыка</u>
Класс	<u>3б</u>
Учебный год	<u>2020-2021</u>

Учитель: Янко Людмила Вадимовна

г. Новочеркасск
2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА к адаптированной программе по музыке для 3 класса на 2020-2021 учебный год

Рабочая программа по музыке для 3 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, примерной программы по музыке для 1-4 классов под редакцией Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С. Шмагина, 2104 г. и является приложением к Адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования учащихся с задержкой психического развития (вариант 7.2).

Рабочая программа и тематическое планирование согласно учебного плана рассчитана на 34 часа в неделю и ориентированы на учебник «Музыка» Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С. Шмагина, 2018 г.

Программа отражает содержание обучения предмету «Музыка» с учетом особых образовательных потребностей учащихся с задержкой психического развития (ЗПР).

Сущность специфических для варианта 7.2 образовательных потребностей в приложении к изучению предмета раскрывается в соответствующих разделах пояснительной записки, учитывается в распределении учебного содержания по годам обучения и в календарно-тематическом планировании.

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство». Он способствует эстетическому и духовно-нравственному воспитанию, коррекции эмоционального неблагополучия, социализации обучающихся с ЗПР.

Болеющие дети нуждаются в специализированной помощи, индивидуальной программе и особом режиме. Психофизическое нарушение не отрицает человеческой сущности, способности чувствовать, переживать, приобретать социальный опыт. Каждому ребенку необходимо создать благоприятные условия развития, учитывая их индивидуальные образовательные потребности и способности.

В основе программы заложены следующие принципы:

- гуманность – вера, в возможности ребенка, позитивный подход;
- реалистичность – учет реальных возможностей, возрастные и личностные особенности;
- адекватность – право ребенка выбирать из предложенного максимального объема информации, сколько он может усвоить.

Общей целью изучения предмета «Музыка» в 3 классе является создание художественного контекста. Эта деятельность направлена на развитие музыкальной культуры школьников через «выход» за пределы музыки (в смежные виды искусства, историю, природу, жизнь), то есть на организацию художественно-педагогической среды. Формирование художественно-образного мышления детей достигается за счет размышлений о музыке в разных формах общения с ней. Требуется более широкое творческое применение на практике игры на музыкальных инструментах, с пением, с движением. При этом важно исходить из художественного образа разучиваемого произведения, возможностей детей и педагогической целесообразности. При этом возможно использование метода «забегания» вперед и возвращения к пройденному – важно распространить действие этого метода в рамках урока музыки и на произведения других видов искусства, выделив «золотой фонд» произведений литературы, живописи, возвращаясь к ним периодически на протяжении обучения.

В третьем классе возможно увеличение доли пения, вокально-логопедических упражнений. Организацию учебно-воспитательного процесса необходимо строить как сотрудничество и сотворчество педагога и ученика. Педагогическая цель работы на уроках музыки заключается в создании положительного эмоционально-психологического климата, способствующего личностному самовыражению, самоутверждению и характеризуется усилением таких существенных моментов педагогического взаимодействия, как взаимопомощь, доброжелательность, взаимопонимание каждого ученика, что также способствует развитию творческого начала каждого ученика, особенно, если класс объединяется для подготовки концерта или театрализованного урока.

Особенности методики и технологии организации работы на уроке музыки:

- организация охранительного речевого режима; регуляция эмоционального состояния; развитие моторных систем организма; формирование речевого дыхания, навыков рациональной голосоподачи и голосоведения

- погружение в активный, организационно-творческий процесс с использованием коллективно-индивидуальных форм работы. Для этого на уроках следует: исключать пассивные способы обучения «по образцу»; создавать ситуации для активной деятельности самого ученика; объединять учеников для работы парами, тройками; просить учеников оценить свою работу самостоятельно или провести взаимопроверку с обсуждением; использовать ребусы и кроссворды; просить учеников отвечать на вопросы полными ответами; использовать методы сравнения и наблюдения; просить найти ошибку.

Чаще используются следующие виды деятельности: музыкально-ритмические движения, пение, слушание музыки, игра на простейших детских музыкальных инструментах.

музыкальный материал для работы с детьми отличается:

- простотой и выразительностью; доступностью восприятия и исполнения;
- небольшим объёмом;
- частым повторением заданий;
- коррекционно-развивающей направленностью.

Общая характеристика и коррекционно-развивающее значение предмета

Актуальность музыкальных занятий для детей с ОВЗ заключается в том, что они позволяют каждому ребенку, независимо от его способностей и дарований, раскрыть и проявить себя, научиться понимать и любить песни, музыку, принимать участие в концертной деятельности, преодолевая при этом определенные отклонения в физическом и психическом развитии. В связи с этим, можно выделить положительную роль музыкальных занятий в улучшении физического и морально-психологического состояния детей с ОВЗ, коррекции имеющихся недостатков эмоционально-волевой сферы, развития эстетического восприятия и т.д.

Исходя из особенностей детей, на музыкальном занятии решаются как общие, так и коррекционные задачи:

- Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики. В 3 классе распевание выполняется учащимися с ритмическим рисунком и одновременным показом звуковысотности путем имитации кистью рук нотного стана и расположения на нем нот мелодии распевки.

-Коррекция отдельных сторон психической деятельности: развитие зрительного восприятия и узнавания – реализуется в процессе разучивания музыкального репертуара по нотам и текстам песен; развитие зрительной памяти и внимания и формирование обобщенных представлений о свойствах предметов – осуществляется в ходе знакомства учащихся с видами оркестров и их инструментами. Развитие слухового внимания, памяти и формирование звукового анализа учащихся происходит на этапе урока слушание.

-Развитие основных мыслительных операций: развитие навыков группировки и классификации (реализуется, например, при изучении инструментов оркестра (симфонического, народного, духового), при обобщении конкретных музыкальных произведений из репертуара в жанры музыки (полька, вальс, полонез), классификация композиторов по стране проживания).

-Развитие различных видов мышления, так, *наглядно-образное* мышление развивается при передаче настроения и характера музыки в рисунке, *словесно-логическое* мышление развивается, например, в ходе дидактических игр.

-Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы осуществляется в процессе пения по ролям, работой над выразительным, эмоциональным исполнением музыкальных произведений, драматизации).

-Развитие речи происходит на протяжении всех этапов урока: распевание и пении (при разучивании текстов), устный анализ слушания.

-Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря происходит во время знакомства с музыкальным творчеством разных народов мира, с разнообразием музыкальных инструментов, биографиями композиторов. Результат данной работы оценивается при составлении и разгадывании кроссвордов, при разгадывании музыкальных загадок, при использовании традиционных методов контроля знаний (устный и письменный опрос). Обогащение словаря школьников происходит при разучивании текстов песен, названий музыкальных произведений и инструментов.

Так же проводится индивидуальная работа. Для этого на занятиях осуществляется дифференцированный подход к детям, обеспечивается преемственность в усвоении материала и формирования умений и навыков, активизируются самостоятельные и творческие проявления детей в музыкальной деятельности, используется вариативность в построении занятия.

Помимо этого, используются педагогические технологии, адекватные имеющимся нарушениям развития у ребенка, включается различный наглядно-дидактический материал. Коррекция нарушений у детей осуществляется путем их участия в различных видах деятельности:

- слушание
- пение
- распевки, потешки, прибаутки,
- пальчиковая гимнастика,
- логоритмические упражнения и музыкально-ритмические движения,
- игра на детских музыкальных инструментах, инсценирование песен, музыкально-подвижные игры.

На изучение музыки в 3 классе согласно Учебному плану МБОУСОШ №8 на 2020-2021 учебный год отводится 1 час в неделю, что составляет 34 часов в год в соответствии с календарным учебным графиком школы. На реализацию программы по музыке в 3 классе запланировано 34 часа (календарное тематическое планирование предмета составлено с учетом государственных праздничных дней, определенных Правительством РФ).

- I четверть - 9 часов
- II четверть - 7 часов
- III четверть - 10 часов
- IV четверть - 8 часов

Планируемые результаты освоения программы по музыке для 3 класса на 2020-2021 учебный год

Личностные результаты освоения ПРП для 3-го класса по учебному предмету «Музыка» оцениваются по следующим направлениям:

Осознание себя как гражданина России проявляется в:

- проявлении чувства гордости за музыкальную культуру и искусство Красноярского края, своего народа, России;
 - осознании своей этнической и национальной принадлежности, на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
 - целостном, социально ориентированном взгляде на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
 - понимании историко-географического образа России (территория, границы географические особенности, многонациональность, основные исторические события; государственная символика, гимн, праздники, права и обязанности гражданина.
 - проявлении уважения к семье, к музыкальной культуре своего народа и других народов, населяющих Россию.
 - освоении нравственно-эстетического и социально-исторического опыта народов, проживающих на территории России, отражённого в музыкальной культуре;
 - изучении этнокультурных традиций;
 - уважительном отношении к произведениям музыкального искусства других народов нашей страны и мира в целом;
 - понимании особой роли музыки в жизни общества и каждого отдельного человека;
 - стремлении пополнить свои знания о различных музыкальных произведениях, композиторах России, мира
 - коммуникации с детьми, независимо от их этнокультурной принадлежности.
 - осознавать себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.
 - проявлять чувство любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.
- Освоение социальной роли ученика* проявляется в:
- проявлении ответственного поведения (сдерживание данного слова, выполнение взятых на себя обязательств);
 - стремлении быть успешным (проявлять инициативу в достижении положительного результата, стремление получить максимально возможный положительный результат);
 - подчинении дисциплинарным требованиям;
 - стремлении давать социально одобряемые ответы на вопросы об отношении к музыкальному творчеству;

Сформированность навыков продуктивной межличностной коммуникации проявляется в:

- способности задавать вопросы по теме;
- умении получать и уточнять информацию от партнера, учителя;
- умении описывать свои впечатления, говорить об испытываемых эмоциях, намерениях в отношении музыкальных произведений, исполняемых и прослушанных;
- умении контролировать импульсивные желания, вербальную агрессию;
- способности объяснять что-либо, выслушивать объяснение или мнение коммуникативного партнера (ребенка и взрослого, знакомого и малознакомого);
- способности вежливо отказываться от нежелательных предложений;
- проявлении внимания к настроению партнера по общению;

Сформированность социально одобряемого (этичного) поведения проявляется в:

- использовании форм речевого этикета в различных учебных ситуациях;
- умении анализировать свои переживания и поступки, ориентируясь в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей, находить общие нравственные категории в культуре разных народов.
- уважительном отношении к чужому мнению;
- умении сочувствовать при затруднениях и неприятностях, выражать согласие (стремление) помочь.
- развитии доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам одноклассников;
- уважительном отношении к творческим результатам;
- уважительном отношении к культурным традициям других народов, пониманию того, что каждый музыкальный материал является результатом чьего-то творчества, самовыражения одноклассников, людей.

Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств проявляется в:

- Проявлении эстетических чувств на основе знакомства с разными направлениями музыкального искусства.
- проявлении интереса к музыкальным произведениям разных жанров и направлений
- умении самостоятельно замечать красоту музыки
- проявлении эстетических потребностей, потребностей в общении с музыкальным искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру;

Сформированность знаний об окружающем природном и социальном мире и позитивного отношения к нему проявляется в:

- осознании важности эстетической красоты музыки;
- демонстрировании целостной картины мира, художественной и духовной культуры, как продукта творческой музыкальной деятельности человека, осмысления содержания предметного мира и его единства с миром музыки;
- знании функций профессий музыкальной направленности;

Сформированность самосознания, в т.ч. адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях проявляется в:

- желании успеха и достижений, творческой самореализации, интереса к музыке;

осознании своих затруднений, потребностей;
способности анализировать причины успехов и неудач;
мотивации к музыкальному творчеству, бережному отношению к художественным и духовным ценностям;
адекватных представлениях о собственных возможностях в музыкальном творчестве;
стремлении получить одобряемый результат своей деятельности,

Овладение основами музыкальной деятельности, необходимой в разных жизненных сферах проявляется в умениях:

называть и объяснять свои чувства и ощущения от музыкальных произведений, объяснять свое отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;

признавать человеческую жизнь и существование живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного сознания.

переживать чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранять и приумножать её богатства, отражая их в музыкальном творчестве,

стремиться к добру, самосовершенствованию и самореализации, соблюдать принципы здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

сострадать и проявлять милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности - любви.

понимать ценность музыкального творчества как естественного условия человеческой жизни, испытывать потребности творческой самореализации,

Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, её пространственно-временной организации проявляется:

в рефлексивной способности оценивать собственное продвижение и свой вклад в результаты общей деятельности и умений делового сотрудничества;

в интересе к информационной и коммуникативной деятельности,

в способности замечать новое, принимать и использовать социальный опыт;

в способности взаимодействовать с другими людьми, умении делиться своими намерениями, для осуществления поставленной задачи.

Метапредметные результаты освоения ПРП для 3-го класса по учебному предмету «Музыка» включают осваиваемые обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР метапредметные результаты могут быть обозначены следующим образом.

Сформированные познавательные универсальные учебные действия проявляются в умении:

использовать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивно оценивать свои музыкально-творческие возможности;

осуществлять смысловое прочтение содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
осуществлять логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

решать проблемы творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;

импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности;

понимать знаки, символы, модели, схемы, используемые на уроках;

Сформированные регулятивные универсальные учебные действия проявляются в умении:

определять и формулировать цель выполнения заданий под руководством учителя;

выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);

планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

контролировать свои действия в процессе выполнения творческих заданий и после их завершения;

работая по плану, составленному с учителем, использовать необходимые средства (приспособления и музыкальные инструменты);

понимать смысл инструкции учителя;

использовать простые музыкальные инструменты (ложки, треугольник, бубен, маракасы);

оценивать совместно с учителем или одноклассниками свои действия.

Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия проявляются в умении:

продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

осознанно строить речевое высказывание о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

выражать собственное эмоциональное отношение к музыкальному произведению;

выражать эмпатию и выявлять выраженные в музыке настроения и чувства, передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения;

отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу, участвовать в диалоге на уроке;

соблюдать нормы речевого этикета в творческом взаимодействии;
принимать участие в коллективных работах, работе в парах и группах;
контролировать свои действия при совместной работе;
договариваться с партнерами и приходить к общему решению;
осуществлять работу над проектом (думать, рассуждать вслух, спорить, делиться своим жизненным опытом, разбираться в предлагаемом задании, способах его выполнения, выстраивать цепочку своих действий).

слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий

реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач,

действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Предметные результаты

По итогам обучения в классе можно проверять сформированность следующих знаний, представлений и умений:

представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

общее представление о музыкальной картине мира;

знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

знание основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;

воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;

вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;

реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;

понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при

организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Описывать словами разнообразные по содержанию музыкальные произведения: маршевая, плясовая, весёлая, грустная и напевная.

Содержание программного материала по музыке для 3 класса на 2020-2021 учебный год

п/п	Название раздела курса	Количество часов	Формы организации учебной деятельности	Виды учебной деятельности
	Россия – Родина моя	(5 ч)	Индивидуальная, фронтально-коллективная, групповая.	<p>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p>Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пенис, художественное движение, пластическое интонирование и др.).</p> <p>Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p>Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>
	День, полный событий	(5 ч)	Индивидуальная, фронтально-коллективная, групповая.	<p>Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p> <p>Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p>Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке,</p>

				<p>живописи, поэзии.</p> <p>Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</p> <p>Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>
	«О России петь – что стремиться в храм»	(3 ч)	Индивидуальная, фронтально-коллективная, групповая.	<p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p>Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p>Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	(4 ч)	Индивидуальная, фронтально-коллективная, групповая.	<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p>Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p>Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Принимать участие в традиционных праздниках народов</p>

				<p>России.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>
	«В музыкальном театре»	(6 ч)	Индивидуальная, фронтально-коллективная, групповая.	<p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)</p> <p>Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p>Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p> <p>Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов</p>
	В концертном зале	(5 ч)	Индивидуальная, фронтально-коллективная, групповая.	<p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p>Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Различать на слух старинную и современную музыку.</p> <p>Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей</p>
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	(6 ч)	Индивидуальная, фронтально-коллективная, групповая.	<p>Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p>Разбираться в элементах музыкальной (нотной)</p>

				<p>грамоты.</p> <p>Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p>Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p>Различать характерные черты языка современной музыки.</p> <p>Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p>Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</p> <p>Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>
--	--	--	--	--

Календарно- тематическое планирование по музыке для 3 класса на 2020-2021 учебный год

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Коррекционно- развивающая работа	Дата	
				предполагаемая	по факту
1 ч (9 ч)					
1.	Мелодия – душа музыки	1	коррекция познавательных функций (мышления, памяти, речи)	02.09	
2.	Природа и музыка (романс). Звучащие картины	1	коррекция сенсорики (деятельности зрительного, слухового и других анализаторов)	09.09	

3.	«Виват Россия!» (кант). «Наша слава - русская держава»	1	коррекция эмоционально-волевой сферы	16.09	
4.	Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский»	1	коррекция развития личности	23.09	
5.	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1	коррекция познавательных функций (мышления, памяти, речи)	30.09	
6.	Утро. П.И. Чайковский «Утренняя молитва»	1	коррекция сенсорики (деятельности зрительного, слухового и других анализаторов)	07.10	
7.	Портрет в музыке. «В каждой интонации спрятан человек»	1	коррекция развития личности	14.10	
8.	«В детской». Игры и игрушки	1	коррекция моторики (физического развития)	21.10	
9.	Детская тема в произведениях М.П. Мусоргского	1	коррекция познавательных функций (мышления, памяти, речи)	28.10	
2 ч (7 ч)					
10.	«Вечер». Обобщение музыкальных	1	коррекция сенсорики (деятельности)	11.11	

	впечатлений.		зрительного, слухового и других анализаторов)		
11.	«Радуйся, Мария!», «Богородице Дево, радуйся!». Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!»	1	коррекция развития личности	18.11	
12.	Вербное воскресенье. Вербочки	1	коррекция моторики (физического развития)	25.11	
13.	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир	1	коррекция эмоционально-волевой сферы	02.12	
14.	«Настрою гусли на старинный лад...» (былины). Былина о Садко и Морском Царе	1	коррекция сенсорики (деятельности зрительного, слухового и других анализаторов)	09.12	
15.	«Лель, мой Лель...». Образы былинных сказителей	1	коррекция познавательных функций (мышления, памяти, речи)	16.12	
16.	Обобщающий урок.	1	коррекция развития личности	23.12	
3 ч (10 ч)					
17.	Звучащие картины «Прощание с масленицей».	1	коррекция сенсорики (деятельности	13.01	

	Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны»		зрительного, слухового и других анализаторов)		
18.	Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила»	1	коррекция познавательных функций (мышления, памяти, речи)	20.01	
19.	Опера К.В. Глюка «Орфей и Эвридика»	1	коррекция познавательных функций (мышления, памяти, речи)	27.01	
20.	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1	коррекция познавательных функций (мышления, памяти, речи)	03.02	
21.	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко». Вступление к опере «Садко». «Океан – море синее»	1	коррекция познавательных функций (мышления, памяти, речи) коррекция познавательных функций (мышления, памяти, речи)	10.02	
22.	Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица»	1	коррекция моторики (физического развития)	17.02	
23.	В современных ритмах (мюзиклы)	1	коррекция развития личности	24.02	
24.	Музыкальное состязание (концерт)	1	коррекция моторики (физического развития)	03.03	

25.	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины	1	коррекция сенсорики (деятельности зрительного, слухового и других анализаторов)	10.03	
26.	Музыкальные инструменты (скрипка)	1	коррекция сенсорики (деятельности зрительного, слухового и других анализаторов)	17.03	
4 ч (8 ч)					
27.	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт»	1	коррекция познавательных функций (мышления, памяти, речи)	31.03	
28.	«Героическая» (симфония). Мир Л.Бетховена	1	коррекция развития личности	07.04	
29.	«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки	1	коррекция моторики (физического развития)	14.04	
30.	«Люблю я грусть твоих просторов». Г. Свиридов. Мир Прокофьева	1	коррекция познавательных функций (мышления, памяти, речи)	21.04	
31.	Певцы родной природы (Э.Григ, П.И. Чайковский)	1	коррекция сенсорики (деятельности зрительного, слухового и других анализаторов)	28.04	
32.	Прославим	1	коррекция	05.05	

	радость на земле.		эмоционально-волевой сферы		
33.	Обобщающий урок.	1	коррекция развития личности	12.05	
34.	Концерт	1	коррекция познавательных функций (мышления, памяти, речи)	19.05	

Литература

Для учителя:

1. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. 1 —4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С. Шмагина], 2014 г.
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка 3 класс: учеб для общеобразоват. организаций / Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, 2018 г.
3. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс: пособие для учителя / сост. Е.Д.Критская.
4. Музыка. Фонохрестоматия. 3 класс / сост. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина.
5. Уроки музыки. Поурочные разработки. 1—4 классы / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина.
6. Музыка. 3 класс: технологические карты уроков по учебнику Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной / авт.-сост. А.А. Петухова.
7. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка 3 класс: рабочая тетрадь: пособие для учащихся общеобразоват. организаций / Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина.

Для учащихся:

- 1.Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка 3 класс: учеб для общеобразоват. организаций / Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева,

Критерии оценивания знаний обучающихся по музыке

Примеры контрольно-оценочных мероприятий:

Угадывание музыкального произведения по первым тактам музыки.

Проигрывается первая строфа музыкального произведения. Чем раньше дети угадывают, тем лучше.

Беседа, направленная на выяснение понимания различных аспектов музыкального произведения.

Проводится в зависимости от темы урока и характера музыкального произведения.

Важным критерием оценивания является использование в ответе изучаемых терминов.

Узнавание звучащего музыкального инструмента.

Различает скрипку, фортепиано, духовые инструменты.

Запись нотными знаками простой музыкальной фразы.

Понимание значения некоторых изучаемых терминов.

Текущий контроль:

А) оценка качества работы на уроке.

Проводится по следующим параметрам (условная балльная оценка):

Адекватность действий:

5 – выполняет задания, целенаправлен, решает поставленные задачи адекватным способом.

4 – выполняет задания, может уходить от задания, решать поставленную задачу недостаточно адекватными способами, но подобные проявления удалось скорректировать.

3 – затрудняется выполнить задание, но это удастся скорректировать. Поведение не способствует выполнению задания.

2 – задание не выполняет, коррекция не удается. Поведение препятствует выполнению задания партнерами по взаимодействию.

Правильность действий:

5 – выполняет задание правильно или нужна небольшая (стимулирующая, организующая) помощь

4 - выполняет задание правильно, но нужна небольшая обучающая помощь

3 – выполняет задание правильно, но нужна существенная обучающая помощь

2 – задание не выполняет, помощь не принимает.

Вербальное оформление ответов:

5 – оформление ответа грамматически и стилистически правильное или с минимальными недочетами.

4 – недочеты в построении фразы или словоупотреблении, не затрудняющие понимание.

3 – Неточное словоупотребление, смысл фраз улавливается с трудом или шаблонный ответ, копирование ответа предшественника.

2 – ответ представляет собой отдельные, иногда не связанные по смыслу, слова.

Качество выполнения работы.

5 – определяет музыкальные образы произведений, примерное содержание прослушанных музыкальных произведений, основные музыкальные профессии, специальности, жанровые особенности программной музыки, основные понятия и музыкальные термины, эмоционально откликается на музыку разных жанров, самостоятельно выделяет незнакомые слова в текстах песен и выясняет их значения, сопоставляет характер настроения произведений, не нарушает вокальную линию песни.

4 – определяет музыкальные образы любимых сказочных героев, основные понятия и музыкальные термины, знает определения: «песня», «мелодия», «аккомпанемент», различает высокие, низкие, длинные и короткие звуки.

3 – определяет роль музыки в повседневной жизни человека, музыкальные инструменты и их звучание, жанры музыки (песня, танец, марш).

Итоговая оценка может быть установлена с учетом балльных показателей:

18-20 баллов – «отлично».

13-17 баллов – «хорошо».

10-12 баллов - «удовлетворительно».

Текущий контроль должен быть постоянным, а не эпизодическим.

Рубежный контроль (по завершению раздела). Успешность выполнения заданий на обобщающих уроках, ориентировка в представляемых проектах.

Оценка «отлично» ставится при основном соответствии перечисленным выше требованиям текущего контроля.

Оценка «хорошо» ставится при наличии различных недочетов по выделенным параметрам.

Оценка «удовлетворительно» ставится при соответствии минимальным требованиям по всем выделенным разделам.

Оценка «неудовлетворительно» означает отсутствие необходимых навыков.

Форма проведения занятий – комбинированный урок.