




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №8

СОГЛАСОВАНО  
Председатель МС  
 Т.В.Черданцева  
Протокол №1 от 28 08. 2020 г.

  
УТВЕРЖДАЮ  
ИО директора МБОУ СОШ №8  
 Т.В.Черданцева  
Приказ № 29 от 31 08. 2020 г.

# Рабочая программа

## индивидуального обучения

Предмет *музыка*  
Класс *4а*  
Учебный год *2020-2021*

Учитель: *Янко Людмила Вадимовна*

г. Новочеркасск  
2020 г

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**  
**к рабочей программе по музыке для 4 класса на 2020 - 2021 учебный год**  
(индивидуальное обучение)

Рабочая программа по музыке для 4 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования, примерной программы Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С. Шмагина 2014 г. и основными общими положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.

Рабочая программа и тематическое планирование согласно учебного плана рассчитана на 34 часа по 1 в неделю и ориентированы на учебник «Музыка» Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С. Шмагина, 2018 г.

Болеющие дети нуждаются в специализированной помощи, индивидуальной программе и особом режиме. Психофизическое нарушение не отрицает человеческой сущности, способности чувствовать, переживать, приобретать социальный опыт. Каждому ребенку необходимо создать благоприятные условия развития, учитывая их индивидуальные образовательные потребности и способности.

В основе программы заложены следующие принципы:

- гуманность – вера, в возможности ребенка, позитивный подход;
- реалистичность – учет реальных возможностей, возрастные и личностные особенности;
- адекватность – право ребенка выбирать из предложенного максимального объема информации, сколько он может усвоить.

При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в

различных видах музыкальной деятельности.

На изучение музыки в 4 классе согласно Учебному плану МБОУ СОШ №8 на 2020-2021 учебный год отводится 1 час в неделю, что составляет 34 часов в год в соответствии с календарным учебным графиком школы. На реализацию программы по музыке в 3 классе запланировано 34 часа (календарное тематическое планирование предмета составлено с учетом государственных праздничных дней, определенных Правительством РФ).

I четверть - 9 часов

II четверть - 7 часов

III четверть - 10 часов

IV четверть - 8 часов

#### **Планируемые предметные результаты освоения музыки в 4 классе на 2020 - 2021 уч. Год** (индивидуальное обучение)

В результате изучения курса «Музыка» в 4 классе должны быть достигнуты определенные результаты:

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

— умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка  
— умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

— развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

— ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

—овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

—освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

—формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

—продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

—освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

—овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

—приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

—формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

—овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

—умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

—формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

—формирование общего представления о музыкальной картине мира;

—знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

—формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

—формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

—умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

— умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

— умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

#### **Планируемые результаты:**

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

• воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

• ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

• соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

• общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

• исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

• определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

• оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

### **Содержание программного материала по музыке в 4 классе на 2020 - 2021 учебный год (индивидуальное обучение)**

№ п/п	Название раздела курса	Количество часов	Формы организации учебной деятельности	Виды учебной деятельности
1	Россия — Родина моя	(5 ч)	Индивидуальная	<b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. <b>Эмоционально</b> воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и

				<p>высказывать мнение о его содержании.</p> <p><b>Исследовать:</b> выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Исполнять</b> и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Общаться</b> и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Узнавать</b> образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p><b>Импровизировать</b> на заданные тексты.</p> <p><b>Выразительно,</b> интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Подбирать</b> ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность</p>
2	О России петь — что стремиться в храм...	(4 ч)	Индивидуальная	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные образы народных и церковных праздников.</p> <p><b>Сопоставлять</b> выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. <b>Сочинять</b> мелодии на поэтические тексты.</p> <p><b>Осуществлять</b> собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.</p> <p><b>Интонационно</b> осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>
3	День, полный событий	(4 ч)	Индивидуальная	<p><b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. <b>Понимать</b> особенности построения (формы)</p>

				<p>музыкальных и литературных произведений.  <b>Распознавать</b> их художественный смысл.  <b>Анализировать</b> и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.  <b>Интонационно</b> осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.  <b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).  <b>Определять</b> виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  <b>Интонационно</b> осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	(3 ч)	Индивидуальная	<p><b>Различать</b> тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.  <b>Знать</b> народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.  <b>Исследовать</b> историю создания музыкальных инструментов.  <b>Общаться</b> и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  <b>Осуществлять</b> опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.  <b>Овладевать</b> приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения.  <b>Рассуждать</b> о значении преобразующей силы музыки.  <b>Создавать</b> и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.  <b>Интонационно</b> осмысленно исполнять сочинения разных</p>

				жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради
5	В концертном зале	(5 ч)	Индивидуальная	<p><b>Определять</b> и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p><b>Узнавать</b> по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p><b>Передавать</b> в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p> <p><b>Корректировать</b> собственное исполнение.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p> <p><b>Интонационно</b> осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>
6	В музыкальном театре	(5 ч)	Индивидуальная	<p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.</p> <p><b>Воплощать</b> особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> <p><b>Определять</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных</p>



				<p>фрагментов оперы, балета, оперетты.</p> <p><b>Исполнять</b> свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную творческую деятельность.</p> <p><b>Выразительно</b>, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	(8 ч)	Индивидуальная	<p><b>Анализировать</b> и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.</p> <p><b>Общаться</b> и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Узнавать</b> музыку (из произведений, представленных в программе).</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p><b>Моделировать</b> варианты интерпретаций музыкальных произведений.</p> <p><b>Личностно</b> оценивать музыку звучащую на уроке и вне школы.</p> <p><b>Аргументировать</b> свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.</p> <p><b>Определять</b> взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.</p> <p><b>Оценивать</b> свою творческую деятельность.</p> <p><b>Самостоятельно</b> работать в творческих тетрадах.</p> <p><b>Формировать</b> фонотеку, библиотеку, видеотеку.</p>

**Календарно – тематическое планирование по музыке в 4 классе на 2020 - 2021 учебный год  
(индивидуальное обучение)**

п/п	№	Тема урока	Количество часов	Дата	
				предполагаемая	по факту
1 ч (9 ч)					
	1.	Мелодия.	1		
	2.	«Ты запой мне ту песню...». «Что не выразить словами, звуком на душу навей...»	1		
	3.	Как сложили песню. Звучащие картины.	1		
	4.	«Ты откуда, русская, зародилась, музыка?»	1		
	5.	«Я пойду по полю белому...». «На великий праздник собралась Русь!»	1		
	6.	Святые земли Русской. Илья Муромец	1		
	7.	Кирилл и Мефодий	1		
	8.	«Праздников праздник, торжество из торжеств». «Ангел вопияше»	1		
	9.	Родной обычай старины. Светлый праздник	1		
2 ч (7 ч)					
	10.	«Приют спокойствия, трудов и вдохновения...». Зимнее утро. Зимний вечер	1		
	11.	«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. Ярмарочное гулянье	1		
	12.	Святогорский монастырь	1		
	13.	«Приют, сияньем муз одетый...»	1		
	14.	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России	1		
	15.	Оркестр русских народных инструментов.	1		

16.	Музыкант – чародей. Народные праздники. Троица	1		
3 ч (10 ч)				
17.	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо	1		
18.	Старый замок. «Счастье в сирени живет...»	1		
19.	«Не молкнет сердце чуткое Шопена». «Танцы, танцы, танцы...»	1		
20.	«Патетическая» соната. Годы странствий	1		
21.	«Царит гармония оркестра»	1		
22.	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин». «За Русь мы все стеной стоим...». Сцена в лесу	1		
23.	«Исходила младшенька»	1		
24.	Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы	1		
25.	Балет «Петрушка» И.Стравинского.	1		
26.	Театр музыкальной комедии			
4 ч (8 ч)				
27.	Прелюдия	1		
28.	Исповедь души	1		
29.	Революционный этюд	1		
30.	Мастерство исполнителя. «В интонации спрятан человек»	1		
31.	Музыкальные инструменты.	1		
32.	Музыкальный сказочник.	1		
33.	«Рассвет на Москве-реке»	1		
34.	Обобщающий урок. Концерт			

## Литература

### Для учителя:

1. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. 1 —4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С. Шмагина], 2014 г.

2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка 4 класс: учеб для общеобразоват. организаций / Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, 2018 г.

3. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 4 класс: пособие для учителя / сост. Е.Д.Критская.

4. Музыка. Фонохрестоматия. 4 класс / сост. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина.

5. Уроки музыки. Поурочные разработки. 1—4 классы / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина.

6. Музыка. 4 класс: рабочая программа и технологические карты уроков по учебнику Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной / авт.-сост. Н.В. Подина.

2.Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка 4 класс: рабочая тетрадь: пособие для учащихся общеобразоват. организаций / Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина.

### Для учащихся:

1.Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка 4 класс: учеб для общеобразоват. организаций / Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, 2018 г.

## Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по музыке

### Устный ответ, письменный ответ на вопрос:

Отметка «5»

ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение теоретических понятий;

ученик обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

ученик умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала в соответствии с трехчастной структурой ответа, излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка;

самостоятельно и аргументированно производит анализ, обобщает, делает выводы;

самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне;

устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации;

допускает незначительные ошибки при его изложении своими словами, но исправляет их при уточняющих вопросах учителя.

Отметка «4»

дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях;

материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя;

умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи;

применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины;

допускает 1-2 негрубые ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3»

усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

материал излагает не систематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно;

показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки;

допустил 1-2 грубые ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении; испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий;

отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

Отметка «2»

ученик обнаружил полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала;

не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов;

при ответе допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя;

не может ответить ни на один их поставленных вопросов;

не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу;

отказался отвечать на вопросы учителя.

**Слушание музыкального произведения и его анализ:**

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала, не дан ни на один из пунктов анализа музыкального произведения, отказ от ответа.

**Исполнение вокального произведения.**

**(сольное, групповое (ансамбль), хоровое пение):**

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение.

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное.

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное.

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое, отказ от ответа.

### **Музыкальный диктант (терминология)**

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

(90-100% правильных ответов)

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

(75-89% правильных ответов)

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

(50-74% правильных ответов)

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Менее 50% правильных ответов), отказ от ответа.

### **Музыкальная викторина:**

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно (определён жанр произведения, дано его название, указан(ы) автор(ы)).

(90-100% правильных ответов)

Отметка «4»

Музыкальные произведения отгаданы верно, но указаны не все данные.

(75-89% правильных ответов)

Отметка «3»

Музыкальные номера отгаданы не точно, исходные данные даны частично.

(50-74% правильных ответов)

Отметка «2»

Музыкальные номера отгаданы неверно, не указаны исходные данные произведения.  
(менее 50% правильных ответов), отказ от ответа.